

* श्रीहरिः *

प्रेमकान्ता सन्तति

या

(हीरे का तिलस्म)

तीसरा हिस्सा ।

लेखक—

आशुकिशोर शम्भुप्रसाद उपाध्याय

“ प्रेम बनमें प्रेम है, फूले फले प्रेमी बनो ।
प्रेम मनमें लो, अमल रसके तुम्ही नेमी बनो ॥ ”

प्रकाशक—

बाबू बनारसी प्रसाद खत्री
उपन्यास दर्पण आफिस, बनारस सिटी ।

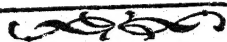
प्रथमवार १०००) १९२५ (मूल्य ॥८)

All Rights reserved.

प्रकाशक—

बाबू बनारसी प्रसाद खत्री ।

उपन्यास दर्पण, बनारस सिटी ।



मुद्रक—

मैने ज़र-महेश प्रसाद,

सत्यनाम प्रेस, बनारस सिटी ।

श्रीहरिः ।

श्रीइष्ट देवता चरण कमलेभ्यो नमः ।

प्रेमकान्ता सन्तति ।

या

(हीरें का तिलस्म)

[तीसरा भाग]

पहिला बयान ।

“कँस रहे हो ऐ मुसाफिर ! सोचकर आगे बढ़ो ।
धीर हो, गम्भीर हो, कुछ दिन मुसीबत से लड़ो॥”

दि

न अनुमान तीन चार घण्टे के आचुका है;—हवा अभी से तेजी के साथ चल रही है । बार बार धूल के बादल उठकर एक भयानक दृश्य दिखा जाते हैं । जमीन लाल होकर तप रही है । निगाह उठाकर देखने से भी कहीं आसमान में चिड़ियों का नामो निशान दिखलाई नहीं पड़ता है । क्षण



क्षण में गरमी बढ़ती जाती है। हवा का भोंका लू को बहाता आता है। जीव मात्र का जी घबड़ा रहा है। किसी का जी कहीं निकलने को नहीं चाहता है। दिनकर की प्रखर किरणें संसार को भस्म करने के लिए उतावली बनी हुई मालूम पड़ती है। बसिया के पासही का एक मैदान इस समय गरम तबे की तरह तप रहा है। दूर २ पर कहीं कहीं एक दो पेड़ दिखाई पड़ते हैं परन्तु वे भी भरपूर छाया देकर किसी बैठने वाले को ठण्डक नहीं पहुँचा सकते हैं। उयादे के सामने थोड़ा कुछ भी नहीं कर सकता है। बढ़ती हुई गरमी में—वह छाया की शीतलता—जलती हुई आग में एक बूँद पानी की तरह मालूम पड़ती है। सामने बड़ी दूर पर काली लक़ीर सा पहाड़ का सिलसिला दिखाई पड़ता है। मैदान के बीचोबीच फटी हुई ज़मीन की तरह गहरा होकर एक नाला बह रहा है। उसके आस पास कहींकहीं छोटी मोटी कई एक गुब्जान भाड़ियाँ दिखलाई पड़ रही हैं। नाले से कुछ दूर हटकर एक पुराना खण्डहर भी दिखाई दे रहा है। उसके सामनेही पाँच सात बड़े बड़े पेड़ों की छाया के नीचे बना हुआ एक ऊँची जगत का कूँआ भी दिखलाई पड़ रहा है। उसके नीचेहीसे सामने की तरफ जानेवाली एक कच्ची सड़क भी दिखलाई दे रही है, परन्तु इसी समय से इस पर चलनेवाले कोई भी दिखलाई नहीं देते हैं। धूप की कड़ी मार संसार को अपार दुःख के धार में डुबो रही है। निगाह कहीं ठहरती नहीं है, ठहरती भी है तो तुरन्तही चौंधिया जाती है। ऐसे समय कुमार रणधीर सिंह को इसी कुर्र की जगत पर अकेले बैठे रुमाल से अपने मुँहका पसीना पोछते हुए देख रहे हैं। एक कसा-कसाया थोड़ा लम्बी बाग डोर के सहारे पेड़ से बंधा हुआ

अपने टापों से जमीन को खोद रहा है। पसीना पोछने के बाद कुमार ने खड़े होकर इधर उधर नजर दौड़ाया,—परन्तु उनकी अभिलाषा पूरी न हुई, वे निराश हो एक लम्बी सांस लेकर बैठ गए। आध घण्टा और बीता—तब भी कोई नहीं आया। उनका चित चञ्चल हो उठा—उनके मुख से एका-एक निकल पड़ा—ओफ ! अभी तक वह नहीं आई,—क्या मुझे धोका तो नहीं दिया ! मगर उसके ढंग से तो ऐसा नहीं मालूम पड़ता था। यदि उसको ऐसा करना होता तो क्यों मेरी सहायता करने को आती, तब फिर क्यों नहीं आई ! कहीं—मेरे लिए वह किसी दुश्मन के हाथ में तो नहीं फँस गई। असम्भव है,—उसको जल्दी कोई नहीं फँसा सकता। मैं रात भर ही की सोहबत से जान गया हूँ, बड़ी जबर्दस्त है, बड़ी चालाक है,—सांवली है तो क्या मगर खूब-सूरत भी परले दर्जे की है। यदि-गोरी होती तो मैं क्या तमाम दुनियां भी उसको निःसंकोच भावसे कुमारी सावित्री और कुमारी किरणशर्मा के बरोबर की कहते। उसका हँसना, उसका बोलना,—बहुत ही अच्छा है। समझदार भी कम नहीं है। मगर अफसोस ! अभी तक वह वहाँ से लौटकर नहीं आई, मुझे यहां आए दो घण्टे से कुछ ऊपर हो गया परन्तु वह नहीं आई ! उसने—दोनों कुमारियों को छुड़ालाने का वादा किया था,—वह जरूर ऐसा कर गुजरती मगर क्या बतावें—वह अभी तक नहीं ही आई। मैंने तो बहुत मना किया था,—परन्तु उसने तिलस्मी किताब लेआने के लिए कहा, इस लिए मुझे भूख मारकर जाने देना ही पड़ा। अब मैं क्या करूँ, अकेले किधर जाऊँ। किस तरह उन दोनों को छुड़ाऊँ। हमारे आदमियों में से भी कोई नहीं मिलते हैं। मेरा पता

किसी को न लगा होगा। मगर उसके कहने से तो सबको पता लग गया है। तब फिर क्यों नहीं मेरी खोज करते? अवश्य खोज करते होंगे—परन्तु मैं ही नहीं मिल सका हूँ। जब से वीरपुर के लिए निकला तबसे आज तक एक न एक आफत में फँसता ही गया। मुझे मिलने की कब फुरसत मिली, घर का समाचार भी ठीक २ मिल नहीं पाया है। क्या अब सब छोड़ छोड़कर घर ही चला चलूँ। नहीं—हर्गिज नहीं, —अपने लिए मरने वाली अवलाओं को बिपत् के मुँह में छोड़ उनको उद्धार किए बिना घर की तरफ लौट चलना पाप ही नहीं महापाप भी है। मुझसे ऐसा काम किसी हालत से भी नहीं हो सकता। वह अवश्य आवेगा; बिना आए किसी तरह से भी नहीं रहेगी। उसका वह सच्चा भाव मेरे दिल के अन्दर भर गया है। वह किसी हालत में भी भूखी नहीं हो सकती है। यदि न आई, —किसी तरह न भी आ सकी तो मैं अकेले ही उन दोनों अवलाओं को दुश्मन के पंजे से छुड़ाने की कोशिश करूँगा। जान दूँगा,—मर भिटूँगा परन्तु इस काम से कभी बाज न आऊँगा।

कुमार के मुँह से कुछ जोर पकड़ता हुआ यह अन्तिम बात निकल पड़ी, साथ ही उस खण्डहर के बगल ही की एक छोटी मगर गुञ्जान झाड़ी में से पत्ते के खड़बड़ाने की आवाज आई। वे चौंक उठे, उन्होंने गौर के साथ देखा! इतने में छोटी २ डालियों को तोड़ता हुआ उस झाड़ी में से एक बहुत ही भयानक सिंह एकाएक निकल जगत के पास ही आकर खड़ा होगया। वह सिंह निहायत ही भयानक था; गर्दन के सुनहले बाल जमीन के करीब करीब तक लटक कर हँवा के झोंके से इधर उधर उड़ रहे थे। बालों का गुच्छा सिर पर

लगा हुआ लम्बी पूँछ पीठके इधर उधर लहराकर अपनी मजबूती, जबर्दस्ती,—कूँता को एक साथही जाहर कर रही थी। धीरे धीरे गले से निकलने वाली हल्की गुर्राहट जमीन को कंपारही थी। अगले दोनो पैर उछलने के ढंगपर जमे हुए थे। वैसे बहुतही भयानक और बड़ाही मजबूत जानवर को एकाएक अपने पासही आया हुआ देख एक मर्तबः तो पैड़ के साथ बँधा हुआ घोड़ा हिनहिनाकर उछल पड़ा,—मगर सैकड़ों बार शेर के शिकार में सवार के इशारे से काम-याबी हासिल कर मुकाबिले में डटाहुवा अच्छे नसलका दिलावर होने की वजह से दोनो कान खड़े कर उसीकी तरफ गौर से देखता हुआ हिम्मतकेसाथ रह गया। इधर भी इस समय बहादुर रणधीरसिंह की जगह पर यदि कोई दूसरा होता तो इस भयानक जानवर को देख शायद ही अपने दिल की कड़ा करके रहजाता मगर उन्होंने तो सैकड़ों सिंह को हर तरह से शिकार किया हुआ था, इसलिये उसको देखतेही अपने छितराए हुए दिलको बटोर तेजी के साथ उठ खड़े हो अपनी कमर से लटकती हुई तलवार को निकाल हाथ में लिया। कूँ की जगत लगभग डेढ़ पुरसे के उपर थी। वह सिंह झाड़ी से बाहर निकलतेही घोड़े की हिनहिनाहट सुनते हुए भी—कुमारही की तरफ एकटक नजर गड़ाए हुए देखने लग गया था। वे भी खड़े होकर उसकी आंख में आंख मिलाए देखने लग गए थे। वह सिंह अब जोर जोर से दुम हिलाकर गुर्राते लगा। कुमार को अपने ऊपर हमला होने का निश्चय हांगया। उन्होंने सँभल कर तैरवार को और भी मजबूती के साथ पकड़ा। उनको ऐसा करते देख एकाएक उस जानवर ने अपना अत्यन्त

भयानक मुँह फाड़ कर जँभाई लेता हुआ जोर से दुम हिलाया । उनकी निगाह उसके खौफ नाक दांतों पर जापड़ी, उन्होंने देखा उसके कई एक दांतों के बीच में एक जड़ाऊ सोने की चुड़ी अटकी हुई है । साथही उसकी लम्बी जबान भी ताजे खून से सनी हुई इधर उधर लपलपा रही है । यह देख उन्हो-
ने किसी औरत को बेरहमी के साथ मारकर उसके आनेका खयाल किया,—इसलिए उनको उसके ऊपर निहायतही गुस्सा चढ़ आया । वे उसको दो टुकड़ा कर गिराने के लिए उतावले हो लाल लाल आंखें दिखाते हुए दो कदम आगे बढ़ आए ।

इतने में जिस भाड़ी से निकल कर वह सिंह बाहर आया था उसी तरफ से अचानक किसी नाजुक औरत के बड़ेही कारुणिक शब्द से—हाय !—मैं मरी ! कहकर कराहने की आवाज आई । उसको सुनतेही कुमार का कलेजा मोम की तरह पिघल गया,—उनकी आंखों में आंसू भर आया । वे अपने को एक पलके लिए भी संभाल न सके,—बड़े जोर से कड़ककर—बेरहम खूनी ! ठहर मैं तुझे इसका बदला दिए देता हूँ—कहकर जगत के नीचे उछल पड़े । वह भी यह आवाज सुन उनको उछलते देखकर गुस्से में आ झपट पड़ा । कुमार ने बड़ी फूर्ति के साथ भरजोर तरवार का एक हाथ उसकी गरदन पर मारा, मगर उनकी तरवार फौलाद के ऊपर लगी हुई सी हो झन्न से बोलती हुई कब्जे से खड़ नीचे गिर पड़ी । सिंह बड़ी डरावनी आवाज से चिल्लाता हुआ उछल कर नाले की तरफ भागा चला गया । कुमार को इससे बड़ाही ताजुब हुआ । उन्होंने टूटी हुई तरवार को उठाकर देखा—कहीं खून का नामो निशान नहीं था । उन्होंने भागते हुए सिंहकी तरफ देखा,—वह तबतक नाली पारकर एक

झाड़ी के भीतर घुस रहा था। उनकी जिन्दगी में ऐसी बातें कभी हुई नहीं थी। वह क्षण भरके लिए अपने आपको भूल कर शिर झुकाए हुए कुछ सोचने लगे। इतने में फिर उस झाड़ी से—हाय ! कोई पानी भी देने वाला नहीं है—कहने की वैसेही नाजुक आवाज आई, वे चौंक उठे, उनको उस बातका खयाल आया। उन्होंने एक मर्तबः घोड़े की तरफ देखा, इसके बाद अपनी कमर से तमझा ले तेजी के साथ वे उस झाड़ी के भीतर घुसे।

ज्योंही कुमार ने झाड़ी के अन्दर पैर रखवा, उनकी निगाह कुछ दूर जमीन पर पड़ी हुई एक निहायतही खूबसूरत, कमसिन औरत की तड़पती हुई देहपर पड़ी। उसके चारों तरफ बहुत सा खून फैलकर जमीन को तरावोर किया हुआ था। बहुत से जड़ाऊ गहने इधर उधर बिखरे हुए थे। चिथड़े चिथड़े होकर फटी हुई एक नई रेशम की कामदार चद्दर एक ओर पड़ी हुई थी। टूटा हुआ खजूर एक तरफ पड़ा हुआ था। फटी हुई चोली से उसका गोरा वदन दिखलाई पड़ रहा था। आसमानी साड़ी की हालत बहुतही खराब हो रही थी। एक ओर कसाकसाया तत्कालही पेटका फाड़ागया हुआ घोड़ा लम्बी जबान निकाल अएटा चित पड़ा हुआ था। मसले हुए कलेजे के साथ वे उस सुन्दरी के पास जा, बहुतही रजीद हो कमल की तरह कुम्हलाए हुए उस सुन्दर चेहरे की तरफ हसरत भरी निगाहों से देखने लगे। उनको उसकी ऐसी हालत देख बहुत ही अफसोस हुआ। वे उसके पास बैठ-ईश्वर से उसको जीती रखने की प्रार्थना करने लगे। वह औरत बलाकी खूबसूरत थी,— उन्होंने आजतक ऐसी नाजुक और खूबसूरत औरत कभी

नहीं देखा था । उसका मनमोहन चेहरा, उसका सांचे में ढला हुआ हाथ पांव, उसका कोमल बदन इस समय इस हालत में भी किसी के दिलको अपने वश में नहीं रहने देता था । वे एकक्षण के लिए सावित्री और किरणशशी को भी भूल गए । उन्होंने मनही मन कहा—विधाता ! तुम्हारी कारीगरी की हद नहीं है । ऐसी खूबसूरत, मुलायम, नाजुक बदन औरत तो निगाह के सामने कभी आई ही नहीं थी । क्या तुमने ऐसी लामिसाल खूबसूरत नाजनी को इसी तरह वे मौसिम ही में भयानक जानवर से घायल हो तड़प कर मरने के लिए बनाया था ! इसके बाद उन्होंने उन सुन्दरी के नज्जपर हाथ धरकर देखा । वह बड़ी तेजी के साथ चलती हुई मालूम पड़ी । उसका तड़पना इस समय बन्द हो गया था, वह बिलकूलही सुस्त हो चली थी । कुमार ने उसके हर एक बदन को टटोल कर देखा,—कहीं जरासा भी जख्म नहीं लगा पाया । उनको इस बात से एक तरह पर बहुतही खुशी हुई और कुछ ताज्जुब भी हुआ । वे सोचने लगे, इसकी कहीं जख्म नहीं लगा है तो यह जमीन पर चारों तरफ फैला हुआ खून कहां से आया ? उस हत्यारे ने एक दूसरे की जान भी तो नहीं चबा डाली ? अफसोस ! मेरे हाथ से निकल कर वह चलाही गया,—अगर मैं उसको इस समय पाता ?—क्या करूँ, गुस्से को पीकर रह जाना पड़ा ? मगर उसके मुँह में वह सोने की चूड़ी कहां से आई ? अवश्य इसके साथ कोई दूसरी साथी रही होगी । खैर—जो होना था सो तो हो ही गया अब इसकी बेहोशी दूर करने का उपाय सोचना चाहिए । वे इन्हीं सब अनाप शनाप बातों को सोच रहे थे, इतने में उसने एक मर्तबः करवट फेर धीरे से—हाय ? मैं बुरी मुसीबत में आफँसी,—जमना ! तू कहां है ? कहा ।

कुमार के दिलमें जो बातें आई थी, वही ठीक उतरी । उन्होंने बड़ी सावधानी के साथ शीघ्रता से उसको उठाकर कूप की जगत पर ला लेटा दिया । इसके बाद अपनी कमर-बन्द को छोड़, कूप से पानी निकाल, उसके मुँह पर टपकाया । इस तरह पाँच सात मिनट के उद्योगही से उस औरत ने आंख खोलदी और धीरे से कहा—मैं कहा हूँ ! मेरी प्यारी सखी जमना कहां है ?

कुमार—जरा तुम्हारी तबीअत दुरुस्त हो जाय तो मैं सब कुछ बता दूँगा । अभी आध घण्टे तक चुपचाप पड़ी रहो ?

औरत—(उठकर बैठती हुई) नहीं, अब मेरी तबीअत दुरुस्त है । मैं चुपचाप बैठी रह न सकूंगी ।

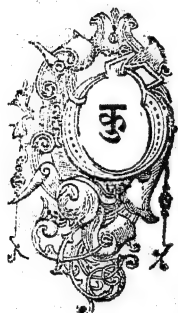
कुमार—(कुछ उदास होकर) यह तो तुम बड़ी जल्दी कर रही हो ?

औरत—(अपने बदन की तरफ देखकर) मैं आज बड़ीही बुरी सायत से चली रही । खैर कुछ परवाह नहीं, जिस तरह भगवान ने मुझे सँभाला उसी तरह उसको भी बचावेंगे । हाँ, यह तो बताइए, मुझे आप ने किस अवस्था में पाया ? मैं कब तक बेहोश पड़ी रही ? इसके जवाब में कुमार कुछ कहाही चाहते थे इतने में इधर उधर से कई एक सवारों ने आकर घेर लिया । उन लोगों को देखतेही उस औरत ने कहा—देखिए, सँभल जाइए, -यह सब मेरे दुश्मन मेरे सिरपर आ पहुँचे ? यह सुनतेही कुमार जल्दी से तलवार खींच उठ खड़े हुए ।



❀ दूसरा वयान ❀

“ सोचने क्या थे, हुवा क्या, क्या अभी होगा यहाँ ।
हाथ धो पीछे पड़ा है दुःख. अब जाऊँ कहाँ ? ॥ ? ”



मार महेन्द्रसिंह की आंखें खुलतेही—उन्होंने देखा—वे एक निहायतही सजेसजाए कमरे में गुदगुदेदार पलङ्ग के ऊपर पड़े हुए हैं । शिरमें कुछ कुछ दर्दसा मालूम पड़ रहा है । उन्हो ने इधर उधर निगाह उठाकर देखा,—परन्तु अपने अलावे किसी दूसरे को नहीं पाया, उन्हे रातकी बात का ख्याल हो आया । वे सोचने लगे—यह कौनसी जगह है, मैं कहाँ से कहाँ चलाआया, इस मकान का मालिक कौन है ? मुझे यहाँ कौन उठा लाया ? मैं आज कई दिनों से कैसे फेर में पड़ता हुवा आ रहा हूँ, इसके आगे अब क्या होगा, क्या होने वाला है,—किस तरह मैं इन सब भूल-भूलैयों से छुटकारा पाऊँगा,—वह सब मैं अपने दिमाग से इस समय कुछ भी नहीं सोच सकता । परन्तु नहीं, मैं क्यों इस तरह तरद्दुद में फँसा हुवा अपने को खप्त कर रहा हूँ । देखूँ—उठकर एक मर्तबः इधर उधर देखूँ,—किसी की सूरत

दिखलाइ पड़े तो उससे पूछूँ । फिर उसके बाद,—जैसा कुछ आ पड़ेगा वैसा किया जायगा । यह सब सोचते सोचते कुमार उठ बैठे । इतनेही में सामने का दरवाजा खोलकर एक अठार उन्नीस बरस की निहायतही हसीन औरत,—बड़ी मशतानी चाल से,—अपने पावजेवकी मधुर ध्वनि निकालती हुई उनके पासही आ खड़ी हुई । उन्होंने आजतक ऐसी खूब-सूरत औरत को कभी नहीं देखा रहा । वे सकते की हालत में हो टकटकी बांधकर उसकी तरफ देखने लगे । उसने इनकी यह हालत देख, मुस्कुरा कर बड़े नखरे के साथ कहा—अब आपकी तबीयत कैसी है ? कुमार चौंक उठे,—उन्हे अब जाकर होश हुआ,—अपनी हालत पर शर्मिन्दः होते हुए कहने लगे और सबतो दुरुस्त है परन्तु शिर में कुछ दर्द सा मालूम पड़ रहा है ।

औरत—मैं इस दर्द को इसी दम दूर किए देती हूँ । आप उठ बैठे क्यों, लेट जाइए ? मैं आपके लिए अभी दवा लिए आती हूँ ?

कुमार—नहीं नहीं, आप मेरे लिए इतना कष्ट न उठाइए, मेरा दर्द धीरे धीरे कम होता जा रहा है ! आप खड़ी क्यों हैं, बैठ जाइए ।

औरत—यह तो आपने अच्छा कहा । मैं आपको सब तरह से आराम किए बिना कहीं बैठ सकती हूँ ? देखिए,—आज आप पूरे एक हफ्ते के बाद होश में आए हुए हैं । अज्ञान पेयारों के हाथ की बेहोशी ऐसीही होती है ।

कुमार—(ताजुब में आकर) क्या मैं एक हफ्ते के बाद आजही होश में आया हूँ ?

औरत—जी हाँ,—इस एक हफ्ते के भीतर मैंने कई

तरहकी दवाइयाँ दी परन्तु कुछ नहीं हो सका । आखिर आज एक बूटि से आप की बेहोशी दूर हुई । अब मैं फिर उसी को लाकर आपको पिलाती हूँ ।

कुमार—तो क्या आपके यहां कोई लौंडी नहीं है ।

औरत—हैं क्यों नहीं मगर आपके लिए तो मैं खुद लौंडी मौजूद हूँ । मेरे रहते हुए और कौन इस अहोभाग्य के कामको अपने हाथ में ले सकता है । इतना कहकर वह तेजी के साथ बाहर निकली,—कुमार उसकी खूबसूरती, उसके मधुर भाषण पर मोहित हो तरह तरह की बातें सोचने लगे । पांच मिनट के बाद वह औरत फिर आई । अबकी उसके हाथ में अंगूर से भरी हुई सोने की एक रिकावी थी । उसने आतेही कुमार को उनमें से कई एक अंगूर निकाल खानेके लिए दिया । वे उसको बड़े प्रेम से खाने लगे । वह औरत तब तक खड़ी हो उनके चेहरे की ओर देखती रही । इसके बाद उस रिकावी को एक टेबुल के ऊपर रख, उनके पास आकर कहने लगे—अबतो कुछ दर्द मालूम न पड़ता होगा ?

कुमार—(शरपर हाथ फेरकर) हां, अबतो कुछभी दर्द मालूम नहीं पड़ता है । यह अंगूर नहीं अमृत है । तिसपर...

औरत—(हँसकर) हां हां कहिए, कहते कहते आप क्यों रुक गए ?

कुमार—श्राप एक कुर्सी को खींचकर मेरे सामने बैठ जाइए तब मैं कहूँगा ।

औरत—(हँसकर) यह बात है,—कोई हर्जा नहीं । (एक कुर्सी को खींच उसपर बैठ कर) हां अब बताइए ? तिसपर के साथ कौन कौनसी बातें सम्बन्ध रखती हैं ?

कुमार—सबसे पहले यह बताइए की यह कौनसीजगह

हे ! मैं किसके मकान में हूँ ? आपकौन हैं ? यहाँ मुझे कौन उठा लाया ? मेरे साथ ऐसा अच्छा सलूक किस लिए किया गया ? मुझे बेहोश करने वाले कौन थे ?

औरत—यहतो आपने एक साथही पचासों सवाल करके मुझे किसी का भी जवाब देनेके लायक न रख्खा । मैं सबसे पहले किस बात का जवाब दूँ ?

कुमार—(हँसकर) आप सिलसिलेवार जवाब देती जाइए ?

औरत—अच्छी बात है, आप पहले मुझे आपआप कहना छोड़ दीजिए तो मैं एक एक करके सब बातों का जवाब दूँ ।

कुमार—यह तो बिना आपको अच्छी तरह से जाने आप कहना किसी तरह से भी नहीं छोड़ सकता ?

औरत—तब फिर मैं कुछ जवाब भी नहीं दे सकती ।

कुमार—(हँसकर) इस खींचाखींची से फायदा ही क्या निकलता है ।

औरत—फायदा ! फायदा न होता तो मैं क्यों आप से जिद्द कर बैठती ।

कुमार—तो फिर आप भी मुझे आप कहना छोड़ दीजिए ।

औरत—यह तो मेरी जानरहते कभी होही नहीं सकता ।

कुमार—आपतो अपनी बातों पर अड़ी रहै, और मुझे मजबूर करके अपनी बातें बदलने के लिए कहें, । यह कैसी जबर्दस्ती है ।

औरत—जबर्दस्ती न करती तो आपको मैं एक जबर्दस्त दुश्मन के हाथ से कैसे छुड़ाकर लाने पाती ?

कुमार—खैर मैं हारा,—मैं अब कभी तुम्हें आप न कहूँगा । जिसको जिस बातसे चिढ़ है, जो जिस बातको न

सुनने की कसम खा बैठा है । उसको उस बातके सुनाने में अपने को क्यों जोर दें । अच्छा अब मेरी बातोंका जवाब दो ?

औरत—(प्रसन्न होकर) सबसे पहले मैं किस बातका जवाब दूँ ?

कुमार—(हँसकर) तुम, बड़ीही मसखरो मालूम पड़ती हो । खैर—जो तुम्हारे जी में आवे उसका जवाब पहले दो । इसके जवाब में वह और कुछ कहाही चाहती थी इतने में एक बीस बाइस बरस की खूबसूरत औरत ने घबड़ाई हुई सूरत में उस औरत के पास आकर कहा—आपको महाराजा साहब इसी वक्त याद कर रहे हैं ?

औरत—(चौंककर) ऐं, महाराजा साहब ! महाराजा साहब शिकार से कब लौट आए ?

वह—उन्हे लौटे पांच मिनट भी न हुई होगी । उन्होंने आतेही सबसे पहले आपही को याद किया है ।

औरत—अफसोस ! भैरवी के वक्त श्याम कल्याण छेड़ा गया । वे भी कैसे बेढब समय में आ गए ? खैर कोई परवाह नहीं,—(कुमार की तरफ देखकर) आप वे फिक्र होकर रहिएगा । मैं घण्टे भरके भीतर ही चली आऊँगी । तब तक यह मेरी प्यारी लौंडी ज्योती आप की सेवा करती रहेगी । इतना कहकर वह तेजी के साथ उठ,—बाहर चली गई । उसके जाने के बाद कुमार कुछ देर तक अपने खयाल में डूब रहे । उन्हे ज्योती के रहने की भी याद न रही । उनकी ऐसी हालत देख ज्योती ने कहा—कुमार ! आप मेरी एक बातको जरा ध्यान देकर सुनोगे ?

कुमार—कहो, क्या कहा चाहती हो ?

ज्योती—मैं इस फाहिशा की लौंडी ज्योती नहीं हूँ ।



कुमार—(चौंककर) तब तुम कौन हो ?

उषोती—मैं आपकी दासी कालिन्दी हूँ ।

कुमार—(खुश होकर] तुम कालिन्दी हो ? तो फिर यहाँ कैसे आपहुँची, तुम अकेलीही हो या तुम्हारे साथ और भी कोई हैं ? यह सरजमीन कहाँ की है । यह औरत कौन है ?

कालिन्दी—मैं अकेली नहीं हूँ । मेरे साथ भैयाभी हैं । यह सम्मलपुर है । जिससे आप बातें कर रहे थे, जो आपको ऊपर आशक होकर आपको फँसाया चाहती थी, वह यहाँ की महारानी मायादेवी है ।

कुमार—मायादेवी ? मायादेवी के तो कोई बड़े नहीं है,—यह महाराज कहाँ से आटपके,—यह कौन है ?

कालिन्दी—आप उन सब भेदों को नहीं जानते,—हीरे के तिलस्मकी बहु माहाराणी—महामाया को तो आप अच्छी तरह से जानतेही होंगे ?

कुमार—अच्छी तरह से तो नहीं जानता,—मगर हाँ, कुछ कुछ जानता हूँ ।

कालिन्दी—कुछ कुछ क्यों,—आपने तो उस तिलस्म के सम्बन्ध भी —“भेद से भरी,—किताबको अच्छी तरह पढ़ा ही है । अस्तु—उनके तो एक दिखौवा महाराज मौजूद ही है,—वेही इन त्रिनों—उसी बहुरानी के कहने से—यहाँ आकर टिके हुए हैं । इसीलिए यह अपने जीजा के बुलातेही चली गई ।

कुमार—क्या इसका, इन से भी कुछ भीतरी लगाव है ?

कालिन्दी—इन्ही से क्यों—मैं तो आज कई दिनों से इसकी लौंडी बनकर सब कुछ देख रही हूँ ।

एक अदने अदने नौकरी से भी इस का गहरा लगाव लगा रहता है ।

कुमार—छी: छी: इतनी खूबसूरत—दहनी, और पेसा ज़हरीला फल । खैर इससे हमें क्या मतलब,—अब बतावो,—किस तरहसे निकल कर अपने घर तक पहुँचना होगा ।

कालिन्दी—इसकी तरकीबतो मैं लडा रही हूँ,—परन्तु सावधान ! देखिए,—किसी के आने का शब्द सुनाई पड़ रहा है । आप अपने भावको किसी तरह जाहर होने न दीजिएगा ? खैर—भोजन नकीजिए,—मगर दूध भर तो पीजिएगा ?

कुमार—तुम क्यों नाहक जिद करती हो,—मैं इस समय दूध तक भी न पीऊँगा ।

कालिन्दी—आप मेरे कहने से न पीयेंगे परन्तु जब मेरा महारानी जोर देंगी तो भूल मारेंगे, पीयेंगेही । इतने मैं महारानी मायादेवी भी आपहूँची । उसका चेहरा इस समय कुछ उतरा हुआ सा था,—उसने आतेही उग्रोती की तरफ देखकर कहा—मैं घण्टे भरतक यहाँ रहूँगी नहीं, अतएव—तू अपने बदले यहाँ किसी को रख, छोटी जनी के पास चलो जा । आज बड़ा ही बेढब मामला आ खड़ा हुआ है ।

कुमार—कैसा बेढब मामला आ खड़ा हुआ है । यदि मेरे लायक हो—मैं कर सकता होऊँ—तो मुझे भी कहकर अपनी मदद में लेलो ।

माया—नहीं, इस समय मैं आपको उन सब झमेले की बातें सुनाकर परेशान नहीं किया चाहती । वह मैंने आपही सुनी और आपही समझ भी लूँगी ।



कुमार—तबतो तुम मेरे साथ कुछ भी मुहब्बत नहीं रखती हो, अगर ऐसाही है तो मुझे यहां से जाने की इजाजत देदो, मेरा यहाँ कौन है, किसके लिए मैं रहूँ ?

माया—(मुहब्बत से उनका हाथ पकड़ कर) नहीं नहीं, आप आपने चित्तको क्यों दुःखी करते हैं । मैंने आपको बहुत ही कमजोर देखकर उस भेद से वाकिफ न किया,—आप सुनने तो किसी तरह बर्दाश्त न कर सकेंगे,—मगर आपको हाल-त मुझे उस तरह के कामों को लेनेका विस्वास ही नहीं दिला-ती है ।

कुमार—तो क्या मुझे तुम बिलकुलही कमजोर समझती हो ?

माया—(हँसकर) मुझसे तो आप जवर्दश्त हैं, मगर उस काम से इस समय नहीं । आप घबड़ाइए मत,—कुछ देरके बाद मैं आकर आपको उस भेद से वाकिफ कर देती हूँ । फिर जो मुनासिब समझ में आवेगा सो मुताबिक कीजिएगा । कुमार ने जिदकरना मुनासिब न समझा,—इसलिए कुछ बोले नहीं, चुप रहे । इसके बाद माया-देवी कालिन्दी को लेकर शीघ्रताके साथ बाहर चली गई । उन दोनों के जातेही एक सत्रह अठारह बरसकी खूबसूरत औरत ने कमरे के अन्दर पैर रखवा और—कुमार के पास आते आते दूरही से उसने कहा—कुमार ! आप बड़े फेरमें फँसा चाहते हैं, अगर मेरा कहा मानिए तो,—शीघ्र पलंग के पीछे,—परदे के उस तरफ़ खड़े हो जाइये । नहीं तो महाराज को खबर लग गई है । वे आपकी तलाश में इधर ही आरहे-हैं । आपको देख पावेंगे तो जरूरही मरवा डालेंगे ?

कुमार—यह तो बतावो,—मैंने उनका कौन सा क़सूर किया है ?

औरत—क़सूर ! क़सूर तो आपने हृदसे बाहर कर रक्खा-



है । मगर अब ज्यादा बहस में वक्त को मत गुज़ारिए,—अगर आप अपनी बिहतरी चाहते होतो-उस परदे के पीछे छिपे रहिए ।

कुमार—अगर मैं ऐसा न करूँ तो ?

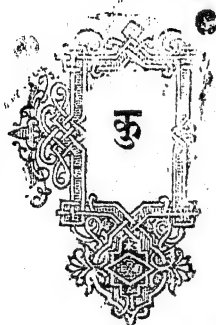
औरत—जल्द ही मौत से गले मिलने के लिए जायेंगे । अपनी जिदका मज़ा भी पायेंगे ।

कुमार—क्या मुझे मौत के हवाले करना खेल समझ रक्खा है ?

औरत—[कुछ झेंप कर] यह तो नहीं मगर बहुतों के सामने आप अकेले क्या कर सकेंगे ? खैर आपकी खुशी—मैं तो आपकी लौंडी हूँ इसलिये यह सब कुछ कह रही थी । इसके जवाब में कुमार कुछ कहाही चाहते थे इतने में तेजीके साथ मायादेवी ने उस कमरेमें आ इसको ज़ोरसे ढकेल कुमार की तरफ देखकर कुछ घबड़ाई हुई आवाज़ में कहा—कुमार ! आप जल्द उस परदे के पीछे छिप जाइए ! मैं इस हरामज़ादी से समझ लूँगी । इतना कहने के बाद वह उसके झाँटे को पकड़ खींचती हुई चली गई । कुमार कुछ सोच समझ कर परदे के पीछे जा खड़े हुए । मगर उन्हे वहाँ आए अभी मुश्किल से एक मिनट गुज़रा होगा,—किसीने पीछे से उनके कन्धे पर हाथ रक्खा, उन्होंने चौंककर पीछे की ओर देखा, एक बड़ी ही खूबसूरत औरत उन्हे चुपचाप अपने साथ चलने के लिए इशारा कर रही थी, वह देख उन्होंने धीरेसे पूछा—तुम कौन हो ? उसने इसका कोई जवाब नहीं दिया, सिर्फ अपने करीब आने के लिए कहा । वे कुछ सोच कर आगे बढ़ा ही चाहते थे, इतने में जिस जगह खड़े थे, वह ज़मीन एका एक हिलकर नीचे की तरफ चली गई, साथ ही वे भी उसीके साथ नीचे तरफ गिरकर गायब हुए ।

तीसरा बयान ।

“आती है मुसीबत तो गला छोड़ती नहीं ।
नाता लगा के जल्द कभी तोड़ती नहीं” ॥



मारी किरणशी को किसी अजनबी के हाथ से किनारे पर पहुँचते देख; माधवी का धड़कता हुआ कलेजा खुशी से उछल-ने लगा । वह भी दोही तीन हाथ मारकर किनारे पर आ गई । कई एक बेहब गोते लग जाने से कुमारी के पेटमें कुछ पानी आ गया था, वह इससे बेहोश सी होगई थी । उस अजनबी ने किनारे पर लाते-ही माधवी की तरफ देखकर कहा—आप इनके पेटको अपनी गोदमें लेकर दवा दीजिए, -मैं पानी के बाहर होने की दवा पिलाता हूँ । माधवी ने वैसाही किया । अजनबी ने अपने बटुमें से एक शीशी निकाल, -उसके अर्कमें से कई एक बूँद को कुमारीका मुँह खोलकर टपका दिया । वह अर्क पड़ते-ही, -जितना पानी कुमारी के पेटमें चला गया था, वह तत्काल-ही निकाल आया, -साथही कुमारी ने भी आँख खोलकर इधर उधर देखा । उनको ऐसा करते देख उस अजनबी ने फिर दूसरी शीशी निकाल उसमें के अर्क को कुछ पिला दिया ।

इससे कुमारी के बदन पर विजली की तरह ताकत आ गई । वह तुरन्त ही माधवी की गोदसे उठकर बैठ गई । यह देख अजनबी ने कहा—परमात्माने मुझे मौके पर यहाँ पहुँचा, मेरी मेहनत को सुफल कर दिखाया ?

माधवी—यदि आप इस समय;—मदद पर न पहुँचे होते तो मैं किसी तरह से भी कुमारी का उद्धार न कर पाती !

कुमारी—मुझे तो इस तरह बचने की ज़रा भी उम्मीद नहीं थी ।

अजनबी—जिसका जबतक रहना होता है,—उसको तब तक प्रलयके हलकोरे भी कुछ नहीं कर सकते ।

कुमारी—किन्तु बचानेवाला निमित्त भी होना चाहिए अतएव आपके इस एहसानको मैं जबतक जीवित रहूँगी तबतक कभी भी न भूलूँगी ।

माधवी—परन्तु साथही आप अपनाभी परिचय देकर हम लोगों को कृतकृत्य कीजिए ?

अजनबी—मेरा परिचय ? मेरा परिचय पाकर आप लोग क्या करेंगे ? मुझ अभागे को लोग इनदिनों अद्भुतनाथ के नाम से याद करते हैं ।

कुमारी—(प्रसन्न होकर) आहा ? आप अद्भुतनाथ हैं ? मैंने आपके उपकारकी बातें कई मर्तबः सुनी थी परन्तु देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुवा था । आज परमात्माने इस तरह का संयोग दिलाकर मिलाया । मैं किस मुँह से अब आपकी प्रशंसा करूँ ?

माधवी—आपके एहसानों से हमलोग सदैव दबेही जा रहे हैं ।

अद्भुत—यह सब कहना सुनना,—मेरे ऊपर आपलोग

की असीम मेहबानी है। मैं उसीदिन अपने को अहोभाग्य समझूँगा, जिसदिन दोनों कुमारोंको मुंगेरके कीले पर राजी खुशी के साथ बैठे हुए देखूँगा।

माधवी—ठीक है,—यह हम लोगों के लिए सब से बढ़कर खुशी की बात समझनी चाहिए। परन्तु यहतो बताइए,—आप इस मौके पर इस जगह कैसे आपहुँचे ?

अद्भुत—मैं यहाँ कैसे आ पहुँचा ? यह सब इच्छाक की बात है। बड़े कुमार रणधीरसिंह और कुमारी सावित्री को छुड़ाने जाकर मैं, जीवनसिंह और कालिन्दी फंस गए थे, परन्तु मेरी एक परम हितैषिणी मित्र ने—जिसका नाम मदन-मोहनी है,—मौके पर पहुँचकर छुड़ा दिया।

माधवी—(चौंकर) मदनमोहनी ? यह नाम तो मैंने कहीं सुना भी है ?

अद्भुत—हाँ, सुना होगा ? उसके बरोबर बहादुर, निडर, चालाक औरत तो शायदही इस दुनिये के परदे में और कोई होंगी, उसकी मेहबानी मेरे ऊपर बहुत रहा करती है। उसने अपनी जिन्दगीमें बहुतही विचित्र, अमानुषिक कार्य किए हैं।

कुमारी—आपने क्या कुछ कम आश्चर्य का काम किया है ?

अद्भुत—उसके सामने मैं कोई चीज नहीं हूँ, अस्तु उस फन्दे से छूटने के बादही जीवनसिंह और कालिन्दी को तो छोटे कुमार महेन्द्रसिंहको छुड़ाने के लिए सम्भलपुर भेज दिया। मैं बड़े कुमार को छुड़ाने के लिए शेरघाटी की तरफ जा रहा था, इतने में उसी मदनमोहनी के कहने से दीनाज-पुर के छोटे कुमार अजयसिंहको हजारीबाग के नशव की



छोटी लड़की हुस्नवानू के हाथ से छुड़ाने के लिए एक तिल-
स्म घांटी में रुक गया ।

माधवी—(घबड़ा कर) वे उसके फन्देमें कैसे आ गए ?

अद्भुत—उधरका किस्सा तो आप सुनही चुकी होंगी ।
उधरभी बड़े बड़े गुल खिल रहे हैं । दोनों कुमारों के साथही
साथ कुमारी संरोजिनी का भी पता नहीं था । ऐसे समय
दुश्मनों की खींचातानी में किसी चालाकी से वह अजय-
सिंहको उड़ालाई थी । मैंने मौके पर पहुँच कर उन्हें तो छुड़ा
दिया, मगर कुमारी कनकलता को नहीं छुड़ा सका । उन्हें
नजाने उन सब चुड़ैलोंने उसी समय कहीं दूसरी जगह हटा
दिया था ।

माधवी—अफसोस ! बिचारी बड़ी तकलीफ भोग रही
होगी ।

अद्भुत—उसका प्रबन्ध मैं कर आया हूँ ।

किरण—कैसा प्रबन्ध कर आए हैं ?

अद्भुत—आपके नाना इन्द्रदेव को और जयदेवको पीछा
करने के लिए छोड़ आया हूँ । वे दोनों जीजान से उसमें लगे
हुए हैं, अतएव अपना उद्देश्य पूरा किए बिना न लौटेंगे ?

किरण—तबतो उस तरफ से कुछ दिलजमई हो गयी !

अद्भुत—उसके बाद मैं बड़े कुमार और कुमारी सावित्री
भी खोज के लिए इधरही आरहा था, इतने में आप की नाव
डूबते देख बचाने के लिए कूद पड़ा ।

किरण—तो आपने उनका पता पाया होगा ?

अद्भुत—अभी तक तो नहीं, मगर आज दिनभर मैं उन-
का पता लगाए बिना भी न छोड़ूंगा ।

किरण—(आँखों में आँशु भरकर) हमलोग बड़े मजे में

निकल चुके थे,—मगर अफसोस ! दुश्मनों ने अचाञ्चक पहुँचकर बीचही में हमलोगों को अलग कर दिया ।

अद्भुत—आप घबड़ाइए मत,—हमलोग-चुपचाप बैठे हुए नहीं हैं । चारो तरफ से इसी फिक में पड़े हुए हैं । आज नहीं तो कलतक उनका पता लगाकर छुड़ाही लेंगे ! मगर—हाँ अब आपका क्या इरादा है ?

किरण—बिना कुमार को छुड़ाए मैं किसी तरह से भी घरको लौट न चलूंगी ।

अद्भुत—आपके पिता, माता, भाई लोग घबड़ातेहोंगे, आपको इस तरह गलीगली ठोकरें मारकर चलना उचित नहीं है ।

माधवी—मेरीभी यह राय नहीं है । आपको मैं चुनारगढ़ पहुँचा आती हूँ ।

किरण—नहीं, मैं आप लोगोंका कहना ओर सब बातें शिर आंखों से मानती हूँ, मानूंगी, मगर यह बात मैं किसी तरह से भी न मानूंगी ।

माधवी—यदि आप चुनारगढ़ जाना नचाहती होंतो मुं-गेर चलिप, वहाँ तो आपको जाने में कोई उज्र नहीं है ?

किरण—नहीं, मैं बिना कुमार को छुड़ाए कहीं भी न जाऊंगी । आपलोग मेरी ओर से निश्चिन्त रहिए । मैं अपना बचाव हर तरह से आपही कर लूंगी ।

माधवी—(सोच कर) खैर ऐसाही सही, मैं आपकी हिफाजत के लिए हर समय आपही के पास रहा करूंगी ।

अद्भुत—मगर इस तरह की परेशानी उठाने से तो कोई नतीजा निकलता नहीं है । मुझे महाराज इन्द्रजीतसिंह कुछ



कहेंगे तो क्या जवाब दूँगा ? कुमार रणधीरसिंह ही कुछ कह बैठे तो किस तरह समझाऊँगा ?

किरण—यह सब मैं अपने ऊपर लेकर जवाब दूँगा ।

अद्भुत—तो आप अकेली कहाँ जाकर क्या करेंगी ?

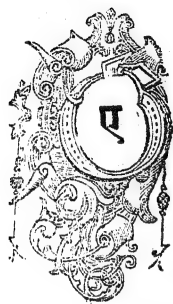
किरण—आप घबड़ाइए मत, मैं माधवी चाची को साथ लेकर उस औरत से मिलूँगी, जिसका इन दिनों आपको भी बहुत कुछ भरोसा हो चला है ।

अद्भुत—(प्रसन्न होकर) तब तो ठीक है, मगर आप उन्हें इस समय पावेंगी कहाँ ? अच्छा, चलिए,—मैं उनका पता लगा कर आपको उस तरफ़ भेज देता हूँ । इतना कह कर तीनों उठ खड़े हुए । इस समय चारों ओर प्रभात कालका अत्यन्त मनोरम उजियाला फैल चुका था । तीनों किनारे से हटकर कुछ ही दूर आगे बढे होंगे,—इतने में किसी आदमी को लोमड़ी की तरह शरपर पैर रख भागते हुए देखा । अद्भुत-नाथ से रहा नहीं गया,—वह इन दोनों को पीछे छोड़ तेज़ी के साथ दौड़ चला । वे दोनों आँखों की ओट होते ही कई एक आदमियों ने आकर इन दोनों को घेर लिया । अपने को इस तरह दुश्मनों के बीच में पाकर माधवी ने बड़ी फूत्तिकाे साथ अपनी कमर से खञ्जर निकाल, कुमारी को अपने पीछे कर लिया । वे सब आने वाले—नवाबके मुसलमान सिपाही मालूम पड़ते थे । उन्होंने माधवी को खञ्जर लेते देख, दूरही से कहा—बस, अपनी खैरियत चाहती होतो खञ्जर को रख कुमारी को हम लोगों के हवाले करदो ? इसके जवाब में माधवी कुछ कहाही चाहती थी इतने में—कुछ दूर से किसीने अपने सुरीलेकण्ठ से कहा—इस जन्म में तो कुमारी-को तुम लोग किसी तरहसे भी नहीं ले सकते ? यह सुन सबके सऱ आश्चर्य में भरे हुए उधर ही देखने लग गए ।

चौथा बयान ।

“ लाख सोचो,, पर नहीं बनता है जब जाता बिगड़ ।

खुशनहीं आता कभी दुःख, हरबडी आता बिगड़ ॥



क निहायत ही सजे सजाए कमरे में कुमारी कुसुमलता अकेले टहल रही है । उसका चांदसा चेहरा कुम्हलाया हुआ है । उसको किसी तरह से चैन नहीं मिलती है । रह रह-कर लम्बी साँस निकल आती है । आँखों में आँशू भरे हुए हैं । दिलकी धड़कन किसी तरह से कम नहीं होती है । टहलते टहलते उसने आपही आप कहा—अफ़सोस ! मैं यहाँ आकर बुरी तरह फँस गई हूँ । मेरा किसी तरह से भी ज़ोर नहीं चल सकता । इसके रङ्ग ढङ्ग बहुत ही बुरे मालूम पड़ते हैं । यह उनके ऊपर ज़रूर हो आशक है,—बनने के लिए यह लाख बनती है मगर मेरा दिल किसी तरह गवाही नहीं देता है । मगर परन्तु हमारे प्यारों के हाथ से मुझे किस तरह उड़ा मँगवाया । यह भी कोई ज़बर्दस्त ही मालूम पड़ती है । आज दश रोज़ से यहाँ पड़ी हुई हूँ परन्तु कुछ भी ज़ाहूर होने नहीं देती है । मैं अब क्या करूँ,—हमारे घरके लोगों की क्या हालात हो रही होगी । वे सब मेरे बारे में क्या सोचते होंगे ? दोनो भैया का पता लगाया नहीं । हमारी सखियोंका क्या हाल होगा ? यह रोज़ ही मुझे भरोसा दिया करती है,—

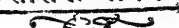
मगर अब मुझे बहुत ही कम उम्मीद हो चली है। आज जब वह आवेगी तब कुछ जार देकर पूछूँगी,—देखें क्या कहती है ? परन्तु वह किसी तरह बतावेगी नहीं, उसके मनमें कपट-का बालू भरा हुआ है खैर जो कुछ भी हो,—आज उससे साफ़ साफ़ पूछूँगी। अगर उसने न बताया तो उसी के आगे जान देने पर तैयार हो जाऊँगी। इसी तरह की बातें सोचते सोचते कुमारी कुसुमलता बहुत ही बेचैन होगई। उससे रहला नहीं गया,—सामनेके एक कौचपर जा बैठ गई। उसके उसपर बैठते ही एक अठारह उन्नीस वरषकी अत्यन्त ही सुन्दर औरत ने उसके पास आ,—मुहब्बत से उसका हाथ पकड़ कर कहा—बहन कुसुमलता ! तुम इस तरह रोज़ ही चिन्तित होकर अपने को क्यों घुला रही हो ? देखो—तुम्हारा चाँद-सा मुखड़ा एकदम काले परदे के भीतर छिपता हुआ जा रहा है।

कुसुम—(उसे अपने पास बिठाकर) मैं क्या करूँ बहन चम्पा ? तुम अपना हाल किसी तरह से भी मुझे कहती नहीं हो,—न कुमार ही से भेंट कराती हो ? कब तक मैं आसरे आसरे में इस तरह पड़ी रहूँ ? मेरे घर के लोग क्या कहते होंगे ? मेरी तरह तुम्हे फिक्र होती तो कभी भी तुम्हारा यह चेहरा हँसता हुआ दिखलाई नहीं पड़ता।

चम्पा—सच है, अपनी अपनी फिक्र सबों को बड़ी होती है,—मगर तुम उदास क्यों होती हो,—पूछो,—आज मैं तुम्हे सच सच बातें कह सुनाऊँगी ?

कुसुम—सब से पहले यह तो बताओ,—तुमने मुझे उतना पहारा रहते हुए मेरे महल से किस तरह उड़ा लेआई ?

चम्पा—यह तो समझने की एक मामूली बात है। मैंने अपनी पेयारी कुन्दनको तुम्हारे महल के भीतर कर रखा था,—



उसीने मौका देखकर तुम्हे उठा लेआई। वजड़े पर आने के बाद तुम्हारे कई एक प्यारोंने हम लोगोंको घेराथा, मगर मैंने अपनी चालाकीसे-उन सबों को एक मिट्टीकी गठरी दिखा, -उसको गंगाजी में फेंक धोका दिया। वे सब तुम्हारोही गठरी समझ उसीको खोजने के लिए क्रुदपड़े, मुझे मौका मिला, मैं अपने वजड़े को तेजीके साथ भगाकर चली आई ?

कुसुम—(हंसकर) तुम भी बड़ीही चालाक मालूम पड़ती हो ?

चम्पा—खैर किसी तरह तुम्हारे चेहरे परसे हँसी तो दिखलाई पड़ी ।

कुसुम—अच्छा, यहतो बतावो,—तुम किसकी लड़की हो,—यह जगह कौन है ? मुझे किस मन्शाय से ले आईहो ?

चम्पा—तुम्हे किस मन्शाय से ले आई हूँ,—यह तो मैं कई बार कह चुकी हूँ,—फिर भी स्पष्ट रूप से कह सुनाऊँगी । मगर सबसे पहले तुम्हारे दिलका खुटका मिटाकर मैं अपना सच्चा परिचय आज दिए देती हूँ । तुमने रेवाके महाराज का नाम तो सुनाही होगा ?

कुसुम—क्यों नहीं,—महाराज गजेन्द्रसिंह से तो हमलोगों का कुछ नाता भी है ! वे बड़ेही सुशील, सीधे साथे मिजाज के हैं । उनकी दो लड़की और एक लड़के भी हैं । एक मर्तबः वे किसी कार्यवश मुंगेर आकर कई दिन तक रह-भी गए हैं । उनको मैं अच्छी तरह से पहचानती भी हूँ ।

चम्पा—हाँ, तो मैं उन्ही की बड़ी लड़की सुकेशी हूँ । यह रेवा है । मैंने तुम्हे अपने रङ्गमहलमें लाकर रखा है ।

कुसुम—(खुशहोकर) तबतो बहन ! तुम मेरी करीबही की रिश्तेदार हो । फिर मुझ से आज तक क्यों अपने को छिपाए

हुए रखी रही थी, तुम्हारी छोटी बहन कहाँ है ?

सुकेशी—वह भी यहीं है,—आज मैं तुम से मिलाऊँगी भी मगर—तुम्हें मेरा एक काम कर देना होगा ।

कुसुम—वह क्या ?

सुकेशी—तुम कुमार चन्द्रदेव को तो खूब चाहती हो ?

कुसुम—(शर्माकर) यह तुम मुझ से बार बार क्यों पूछा करती हो । अगर मैं उन्हें न चाहती तो आज तक उन्हीं के भरोसे पर तुम्हें वे पहिचाने हुए भी इस तरह यहाँ बैठी रहती ?

सुकेशी—तो मैं भी उन्हें खूब चाहती हूँ,—यह सुनकर तुम्हें रज्जतों न हुवा होगा ?

कुसुम—(खिन्न होकर) रज्ज किस बातका ? मैं इसके लिए क्या कर सकती हूँ । तुम्हारी चाहके साथ साथ उनकी भी चाह है । उनको तो मैं अपना तनमन दे चुकी हूँ,—वे चाहे मुझे अपनावे या नहीं, ? परन्तु—मैं अपने कर्तव्य को—उचित कर्तव्य समझकर पालतीही रहूँगी । मर्द एक को छोड़ दश औरतें कर सकते हैं,—वे तुम्हें खुशी से हाथ पकड़कर अपनी बना लें, मुझे इस में किसी बात की भी हानि नहीं है ।

सुकेशी—तुम्हें हानि नहीं है, मगर वे तो अपनी हानि समझते हैं ।

कुसुम—उन्हीं किस बातकी हानि है । तुम्हारी ऐसी खूब-सरत नाजनी अनायासही अपने ऊपर जान देती हुई मिलरही हो तो,—इसमें मिलने वाले की कौन सी हानि है ?

सुकेशी—यह सब ठीक है,—मगर वे तुम्हें छोड़ मुझे फूटी आँखों से भी देखना नहीं चाहते हैं इसीलिए.....

कुसुम—[बातकाटकर] मैंने तुम्हें अपने यहाँ इस तरह



कैद कर मजबूत रख छोड़ा है। यही बात है न? सुकेशी ! तुम एक बहुत बड़े महाराज की लड़की हो, — तिसपर मुझे कुछ नातेका भी बर्ताव है। ऐसी अवस्था में तुम्हें मुझे इस तरह यहाँ लुका छिपाकर अपना मतलब निकालने की बन्दीशें न बांधनी चाहिए थी। मैं तुम्हारे भीतर से भीतर का भाव भी समझ चुकी हूँ। मुझे तुम इसीदम छोड़ दो नहीं तो मैं कह रखती हूँ, तुम्हारे हकमें ज़रा भी अच्छा नहीं होगा।

सुकेशी—[नर्मियत से] देखो बहन ! तुम मेरे साथ इस तरह बिगड़ कर क्यों मेरी ज़िन्दगी बर्बाद करती हो। मैं तुम्हें कुमार चन्द्रसिंह से आजही मिलाऊँगी, परन्तु वादा करो,—

कुसुम—[खड़ी होकर] नहीं, मैं किसी तरहका भी वाद नहीं कर सकती। तुम चाहे मुझे हर तरहकी तकलीफ़ दो; मगर मैं उन्हें तुम्हारे बारेमें कुछ न कहूँगी,—न कहने का इरादा ही रखूँगी। तुमने एक तो मुझे अपना मतलब निकालने के लिए,—मेरे घर की वैसी नाजुक हालत देखते हुए मुझे उड़ा मँगाया, दूसरा यहाँ लाकर भी इतने दिनों तक अपना सच्चा हाल नहीं कह सुनाया, तीसरा—मैं तुम्हें अच्छी तरह से जानती हूँ,—तुम्हारी ऐसी औरत को चाहे तुम लाख खूबसूरत क्यों न हो—वे थूकने भी नहीं आवेंगे।

सुकेशी—[लाल होकर] देखो कुसुम ! यह मुँगेर का कला नहीं है। यह सुकेशी का रङ्ग महल है। यहाँ तुम इस तरह मेरे ही सामने मुझे गाली नहीं दे सकती हो, जरा जवान सम्भाल कर बात करो !

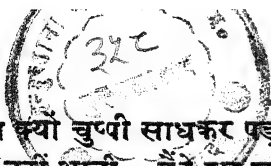
कुसुम—[बिगड़ कर] बदमाश ! चुडेल ! धोकेबाज-हरामजादी ! तुम अपनी ज़बान को सम्भालो ? यहाँ तो यह ज़बान हमेशा से चलती हुई आई है और हमेशा इसी तरह

चलती ही रहेगी । तुम अपना भला चाहतो हा तो मुझे इसी दम अपने महल से बाहर निकल जाने दो ?

सुकेशी—पह तो तभी होगा जब तुम अपने हाथसे कुमार चन्द्रदेव को खीटो लिख कर यहाँ बुलवा मंगावोगी ।

कुसुम—क्या तुम उन्हे भी कैद कर अपनी साथ पूरी करना चाहती हो । यह मुझसे हर्गिज नहीं हो सकेगा । जावो, हट जावो मेरे सामने से । मैं आज से तुम्हारा मुँह नहीं देखा चाहती ।

सुकेशी—(खड़ी होकर) अच्छी बात है, देखें,—कब तक तुम अपनी जिद पर अड़ी रहती हो । मैं तुम्हे आज से खाना भी बन्द किए देती हूँ । इसकी ऐसी बातें सुनतेही कुसुमलता को बेहिसाब क्रोध चढ़ आया, वह अपने इस क्रोध को किसी तरह रोक न सकी,—शेरनी की तरह उछल कर जोर से धक्का देती हुई उसके ऊपर चढ़ बैठी,—वह इसके धक्के को सँभाल न सकी, चारो खाने चित्त होकर लेट गई । कुसुमलता ने साथ-ही उसकी छाती पर आसन जमा, एक हाथसे उसका गला दबा कर कहा,—बोल, हरामजादी ! बोल, अब तुम्हे मैं क्या कहूँ ? बहादुर जरेन्द्रसिंह की लड़की के साथ बेईमानी करना हँसी खेल नहीं है ? मैं चाहूँ तो इस समय तेरा गला घोटकर मार सकती हूँ, मगर नहीं, मैं तुम्हें ऐसी पापिन को मार कर अपने शर पर कलङ्क का टीका नहीं लगाया चाहती,—तेरा इस समय मेरे हाथसे छूटने की कोशिश करना बिल्कूल फ़ज़ूल ही है । इतना कह कर उसने उसकी कमर से कमरबन्द निकाल, मजबूती के साथ हाथपैर बाँध, खड़े होकर कहा—क्या अबभी तेरा इरादा मेरी तरफ़ से वैसे ही है ? बोल, बोलती क्यों नहीं है ! मुझे धोका देकर कुमार चन्द्रसिंह को फँसा या चाहती थी,—



अब क्यों चुपपी साधकर पड़ी हुई है ? बेहया ! तुम्हें शरम भी नहीं आती,—तैने इस खूबसूरती के फूलको कितनों का हार बना अपने शौक को पूरा किया है, इस चिचोड़ी हुई हड्डी-को तू एक पवित्र आत्माके हाथ सौंपा चाहती थी । बस, अब ज़रा भी नीयत में फ़र्क डालोगी तो कहीं की भी रहने न पावोगी ? इसका जवाब वह क्या देती, चुपचाप आँखों में आँशु भरे उसकी ओर देखने लगी । इतनेही में तेज़ी के साथ हाथ में ख़ज्जर लिए हुए कादम्बिनी ने उस कमरेमें आकर कुसुमकी ओर देखती हुई कहा—शाबाश बहन शाबाश ! आज तुमने अपने बहादुर भाइयों का मुकाबला कर दिखाया । जैसा इसने कर्म किया था वैसाही फल भी पाया । अब चलो, तुम्हें बाहर करने के लिये आई थी,—ईश्वर ने आपही आप मौका दिया, नहीं तो कई दिन तक मुझे बखेड़े में पड़े रहना पड़ता ।

कुसुम—मगर तुम कौन हो, यह तो पहले बताओ ?

काद—मैं कान हूँ,—मुझे तुम पहचानती नहीं हो, मगर मेरा नाम तो अवश्य सुना होगा, मैं मधुपुर की महारानी अम्बालिका की छोटी बहन कादम्बिनी हूँ ।

कुसुम—[प्रसन्न होकर] तुम कादम्बिनी हो ? सचमुच तुम कादम्बिनी हो ? [हाथ फैलाकर] आओ बहन ! मैं तुम से मिलने के लिए कबसे उत्सुक थी । इतना कहकर वह अतन्वन्त उद्वेग के साथ उसके गले से लपट गई । उसने भी भर जोर इसे पकड़कर गले लगाया । दोनों की आँखों से अवि-रल धारा आँशु निकलने लगा । इतनेही में एक लौड़ी को साथ लिए हुए स्वामी अच्युतानन्द आने हुए दिखलाई पड़े । उनको देखते ही डरके मारे कादम्बिनी जोर से चिल्ला उठी ।

पाँचवाँ बयान ।

“साथ जिसका दे रहे हो, है वही दुश्मन बड़ा ।

बिप हलाहल से भरा, है एक लोने का घड़ा ॥ ”



अ पने चारो ओर कई एक सवारों को आते हुए देख कुमार रणधीरसिंह तलवार खींच उसी चबूतरे पर उठ खड़े हुए । सब सवार लगभग बीस बाइसके थे । उन्होंने उनको लड़ने पर मुश्तैद देख,—अपने अपने हथियारों को सँभाला,—साथ ही एकने चबूतरे के करीब आकर कहा—बस, तुम अपनी खैरियत चाहते हो तो इस औरत को हम लोगों के हवाले कर दो ?

औरत—(निल्लाकर) देखिए, यह सब हरामजादे फिर मुझे किसी तरह से भी न ले जाने पावें ।

कुमार—(सवार से) तुम किस वीरते पर इस औरत को मुझसे माँग रहे हो ?

सवार—मैं किस वीरते पर माँग रहा हूँ वह तो बताने से काम नहीं चलता,—तुम खुदही अपनी आँखों से देख रहे हो । अतएव मैं किसी पेरे गैरे से ज्यादा बोलने की तकलीफ न उठा अपनी चीज मांगता हूँ । तुम फौरन से पहले इस चबूतरे को छोड़कर हट जाओ ?

कुमार—(गुस्से से तनकर) रणधीरसिंहके सामने

से जीतेजी किसी को जबर्दस्ती उठाकर ले जाना जरा देदीखीर है। आवो, अगर तुम में जराभी मर्दूमी होती दो दो हाथ चलाकर इसको उठा ले जावो ?

सवार—क्या तुम नरेन्द्रसिंह के लड़के रणधीरसिंह हो ?

कुमार—इस से क्या मतलब ? तुम्हें अगर बहादुरीका तमाशा देखना होतो इसीदम देखलो ? यह सुनतेही उस सवार ने इनके ऊपर भाले का बार किया । कुमार ने उसको खाली देकर बड़ी फर्तकेसाथ, उस सवारको दो टुकड़े कर उसके घोड़े पर सवार हो, —दो सवारोंको काटते छाँटते, अपने घोड़ेके पास पहुँच, उसपर अपना आसन जमा, —वांकीके सवारों के सामने आ, —ललकार कर कहा—अगर इन लोगों की तरह तुमलोगों को भी मरना हो तो, आवो,—मेरा सामना करके देखलो । कुमार ने यह काम पलक झपकतेही करदिखाया, उनकी ऐसी तेजी देख सबके सब घबड़ा उठे । किसी की हिम्मत उनसे लड़नेकी न हुई । सुन्दरी ने बड़े जोर से—शाबास ! बहादुर इसी को कहते हैं कहा । उसकी यह बातें सुन,—सबके सब सवारहतोत्साहहो, अपने घायल तीनों साथियों को उसी तरह तड़पते हुए छोड़, जिधर से आए थे उधरही का भाग निकले । इस तरह मामूली कामहीसे मैदान खाली होते देख,—सुन्दरी की तरफ देख कुमार ने कहा—अब ये लोग कभी भूलकर भी इधर पैर न बढ़ावेंगे ।

सुन्दरी—[प्रसन्न होकर] हाँ, अब कभीभी आनेका इरादा न करेंगे । मगर यहतो बताइए, जैसा आपने कहा था,—क्या आप प्रतापी महाराज नरेन्द्रसिंहके बड़े लड़के कुमार रणवीरसिंह हैं ?

कुमार—(मुस्कराकर) क्या तुम्हे इसमें कुछ शक मालूम पड़ता है ?

सुन्दरी—नहीं नहीं, शककी बात नहीं है, मैं आपको पहचानती नहीं हूँ, इसीलिए यह पूछ बैठी थी ।

कुमार—(हँसकर) हाँ, समझलो मैं वही हूँ ।

सुन्दरी—(हाथ जोड़कर) परमात्मा को लाखों धन्यवाद देती हूँ, जिसने मेरी प्रार्थना को सुन अन्त में उन्हीं के हाथ से मेरा उद्धार भी कर दिया ।

कुमार—[बातका रूख बदल कर] अब यहाँ देरतक बैठे रहना ठीक नहीं है । क्या तुम अकेले घोड़े पर सवार हो सकती हो ?

सुन्दरी—[हँसकर] क्यों नहीं, क्या मुझे घोड़ा चढ़ना नहीं आता है ?

कुमार—नहीं नहीं, मेरे कहनेका मतलब यह नहीं है । तुम बहुतही कमजोर होरही हो इसलिए,—अकेले घोड़े पर सवार हो सकोगी या नहीं—यही सोचकर मैंने यह पूछा था । अच्छा तो, मैं उस घोड़े को जगत के नीचे कर देता हूँ । तुम उसपर सवार होलो ।

सुन्दरी—मगर मेरी सखी जमनाका क्या होगा ?

कुमार—वह तो यहां कहीं दिखलाई नहीं पड़ती है । कहाँ तो उसको उस झाड़ी में जाकर खोज आऊँ ?

सुन्दरी—नहीं नहीं, मुझे अकेली छोड़कर अब आप कहीं मत जाइए ?

कुमार—अच्छा, तुम भी मेरे साथ चली चलो । इतना कहकर कुमार ने एक सवार के घोड़े को पकड़, जगत के नीचे

ला खड़ा किया । सुन्दरी उस पर सवार होगई । इसके बाद कुमार ने उसकी तरफ देखकर कहा—अच्छा, यह तो बतावो, तुम कौन हो, तुम्हारा मकान कहां है । तुम यहाँ किसलिए आई थी ?

सुन्दरी—मैं पालकोटके महाराज की लड़की चन्द्रप्रभा हूँ । किसी आवश्यकीय कार्य वश मैं अपनी प्यारी सखी जमना को लेकर अपने को छिपाती हुई वसिया जारही थी इतने में यहाँ पहुँचकर इस शेर के पंजे में जापड़ी ।

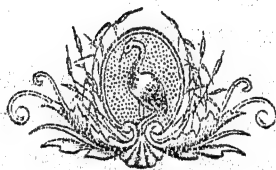
कुमार—यह सब सवार कौन थे ?

चन्द्रप्रभा—हजारी बाग के नन्वाव नसिरुद्दीन के सवार हैं । वह हरामजादा सालों से मेरे पीछे पड़ा हुआ है । आज भी उसके आदमीयों ने मुझे एक सखी के साथ इस तरह अकेली इसतरफ आती हुई देख लिया था; इसीलिए यहाँ आकर आपको भी डपट बताया ।

कुमार—खैर अब उस तरफ से तुम निश्चिन्त होगई । अब चलो, तुम्हारी सखी जमना को खोजते हुए, तुम्हें तुम्हारे निश्चित ठिकाने पर पहुँचा कर मैं अपना रास्ता लूँ । इतना कहकर उन्होंने अपनी जेब से एक कागजका टुकड़ा निकाल उसमें कुछ लिख, उसी जगह छोड़, चन्द्रप्रभा से कहा—अब चलो, उस झाड़ी में देखकर, सामने से चले चलो । इस समय बारह बज रहा था । सूरज अपनी तेजी पर आसमान के बीचो-बीच खड़े हो जमीन को तपा रहे थे । दोनों ने घोड़े को बढ़ाकर सामने की झाड़ी के एक एक पत्ते तक को छान डाला, मगर किसीका भी पता न लगा,—अन्त में लाचार होकर चन्द्रप्रभा को तरफ देख कुमार कुछ कहा ही चाहते थे



इतने में एक पत्ते से ढके हुए गड्ढे में पैर फंसाकर घोड़ा गिर पड़ा, कुमार संभलते संभलते भी कुछ दूर छटक कर गिर पड़े । साथ ही वह जमीन कई गजकी गोलाई को, लेकर इन्हे लिए दिए नीचेकी तरफ दुलकते दुलकते गायब हो गई ।



छठवाँ बयान ।

“ जमीं देती है फल बैसाहि जैसा बीज बोवोगे ।

लगाकर पेड़ गूलरका कहाँ से आम बोवोगे ? ”

घड़ी भरसे ज्यादा रात न बीती होगी । पालामौकी नवाबजादी जेबुन्निसा अपनी सब तरहके ऐशो आरामसे सजी हुई कोठरी में गावत-किएके सहारे एक मखमली गद्देपर बैठी हुई,—अपने सागने की हमसीन औरत के साथ धीरेधीरे बातें कर रही है । रोशनी से कमरा जगमगा रहा है । चारो ओर की खिड़कियां खुली हुई हैं । ठण्डी हवा आरही है । जेबुन्निसा के मुँह से खुशबूदार तम्बाकू का फव्वारा छूट रहा है । बातें करते करते उस ने जोरसे एक कस खोंबकर कहा—हीना ! मैं अपने बालिद की बातें मानकर किसी तरह से भी उसको उनके हवालेकर अपने अर्मानों पर लात नहीं मार सकती ।

हीना—यह तो हुजूर ! मैं भी आपको सलाह नहीं देती, मगर उनको जिद् भी अजब तरहकी रहा करती है ।

जेबु—चाहे जो कुछ भी हो मगर मैं उसको उन्हे देकर अपना मतलब साधने का जरीया किसी तरह से भी अपने हाथसे जाने नहीं दूँगी । गो उन्होंने मुझे पाला, पोषा इतना बड़ा किया मगर मैंने भी अपना सब कुछ देकर उनकी हर एक खाहिशों-को पूरा करनेमें कोई बात उठा न रखी । अब, इस समय यह एक बात मैं अपने लिए, अपनी जिन्दगी के लिए उन्हे किसी

हालत से भी नहीं दे सकती। तू जा, जाकर यही सब बातें मेरी तरफ से भर्ज कर दे, अगर वे माने तो ठीक ही ठीक है, न माने तो मैं उसको लिए दिए अपने मामू के यहाँ चली जाऊँगी !

हीना—मैं कहने के लिए तो हर तरह से समझा कर कहूँगी मगर वे किसी तरह से मानेंगे नहीं। हुजूर ने सावित्री को नाहक ही मायादेवी के हवाले कर दिया।

जेबु—यह तो ठीक है। मगर उसके बदले मैं भी तो उन दोनों बहिनों से वक्त पर अच्छा काम निकाल सकूँगी।

हीना—हुजूर का कहना बजा है, मगर हिन्दू की जात हम लोगों से बड़ी ही बे मरौवत करती है। वह अपना मतलब निकलने पर अंगूठा दिखाने से बाज़ भी नहीं आती है।

जेबु—यह सब मैं अच्छी तरह से जानती हूँ,—मगर माया-देवी और महामाया का राज मुझसे छिपा नहीं है। उन दोनों ने मेरे साथ रह कर हजारों तरह का पेश किया है,—अब वे मुझसे बेइमानी करके अपनेको पाक साफ रखही नहीं सकते। उन दोनों की नयुनी अब तक भी मेरे हाथ में पड़ी हुई हैं। मैं चाहूँ तो उसीके जरीए से उन्हें मरियाद कर सकती हूँ।

हीना—यह सब कुछ तो ठीक है, मगर मुझे इतमीनान नहीं होता, खैर तो मैं छोटी शाहजादी साहब! हुस्नवानू से जाकर क्या कहूँ ?

जेबु—वह एक मर्तब मेरे पास आजाये तो सब कुछ मैं खुद समझा कर बताऊँगी।

हीना—मगर वे इस वक्त यहाँ तक न आवेंगी।

जेबु—उससे कह देना,—वह अजयसिंह के लिए जरूर भी फिक्र न करे। मैंने उनके एक आदमीको मिलाकर अपनी मुट्ठी

में कर लिया है। वह उन्हे फँसा कर जिस वक्त लावेगा। उस वक्त मैं उसकी मुराद पूरी कर दूँगी।

हीना—इन दिनों अद्भुतनाथ बेढब हम लोगों के पीछे पड़ा हुआ है,—उसी की वजह से उस दिन उनका बना बनाया खेल बिगड़ गया।

जेबु—(काँप कर) उसने मेरे साथ भी वही सलूक करके चौपट कर डाला।

हीना—वह क्या इन दिनों हुजूर के वालिद से डरता नहीं है।

जेबु—डरता तो बहुत कुछ था मगर न जाने क्यों इन दिनों उतना डरता नहीं है। मालूम होता है, उसको किसी जबर्दस्त ताकत का सहारा मिल गया।

हीना—जीहाँ, जरूर ऐसीही बात है, अगर ऐसा न होता तो वह हजारी बागकी अमलदारी के भीतर इस तरह बेखौफ कभी घूमने का कस्द न करता। उसको मैंने कई मर्तब हजूर के वालिद का पैर पकड़ हाथ जोड़ते हुए देखा है।

जेबु—अब तो वही खुद उन से हाथ जोड़वाने के लिए मुस्तैद है, खैर कोई परवाह नहीं, अब भी मेरे पास उसको दबाने का एक जरीया बाँकी रह ही गया है।

हीना—जीहाँ, छोटी शाहजादी साहबा भी यही बात कहती थीं।

जेबु—अब तुम कल सवेरे ही यहाँ से चली जाकर बहन को लेआवो तो, हम दोनो एक मर्तब संम्भलपुर चली जायें। इस के जवाब में हीना कुछ कहाही चाहती थी इतनेमें सामने के दरवाजेसे धीरे धीरे अद्भुतनाथ ने आकर, जेबु-निसाकी तरफ देख, मुस्कुराते हुए कहा—आदाब अर्ज है शाहजादी



साहबा ! उसको एकाएक इस तरह से आते देख दोनो एक-दम घबड़ा उठी । मगर जेबुनिसा बड़ी ही चालाक और धूर्त औरत थी, इसलिए जल्दही उसने अपने को सँभाल बना-बसी हँसी को दिखाती हुई कहा—अहा ! अद्भुतनाथ ! तुम आगए, भई ! बहुत दिनों के बाद आज यह चांदसा मुखड़ा तो नजर आया । भला, मेरा ऐसा कौनसा कसूर था जिसके लिए तुम मुझसे मिलने में भी नफरत किया करते थे !

अद्भुतनाथ—(हँस कर) तुम भूलती हो शाहजादी साहबा ! मैं तो तुम्हारे साथ कई मर्तबः मिल चुका हूँ, मगर तुम्हीं नफरत से अपने पास ज्यादा ठहरने नहीं देती । क्या, अब मुहब्बत का यही नतीजा हो निकलेगा ।

जेबु—अच्छा, आवो भई ! तुम अपनी शिकायत लेके आये हो, मैं अपनी शिकायत लेके बैठी हूँ । अब इसका फैसला किसो तीसरे के हाथ से हो नहीं सकता—हमी दोनों मिलकर अपना झगड़ा तै करडालें । तुम खड़े क्यों हो,—क्या मेरी बगल अब तुम्हे बुरी मालूम पड़ने लग गई है । ठीक है, क्यों न हो, मदनमोहनी ऐसी खूबसूरत औरत के सामने हम लोग किस खेत की मूली हैं । तिसपर—महामाया और मायादेवी की मेहवानी कुछ कम नहीं है ।

अद्भुत—(खड़ेहोखड़े) यह सब कुछ तो तुम्हीं हमेशा से कहती हुई आई हो और कहतीही रहोगी, मगर मैं तो वही हूँ जैसा तुम पहले समझती रही । आज मैं तुम्हारी वही मुहब्बतको आजमाने के लिए आया हूँ,—देखें, तुम कहाँ तक सच्ची होकर निकलती हो ।

जेबु—हाँ हाँ तुम खुशी से आजमा सकते हो । मगर देख-ता मैं भी जीतेजी कभी कच्ची होकर न निकलूँगी ।

अद्भुत--अच्छा तो सब से पहले मुझे कुमारी कनकलता को देड़ालों जो तुम अपनी बहन हुस्नवानूके यहाँ से उठा लाई हो ?

जेबु--कनकलता ! माशाअल्लाह ! कनकलता किस चड़िया का नाम है। भई ! अद्भुतनाथ ! तुम में यही तो एक बुरी आदत पड़ी हुई है, -अगर इस आदत को छाड़ दो तो तुम आज दिन किसी रियासत के राजे महाराजे कहलावो !

अद्भुत--ठीक है, तुम्हे कुछ मालूम नहीं है। मगर मुझे तो मालूम है। मैं आपही अपनी चीजको खोज़ ढूँढ कर निकाल लूँगा। अच्छा, आज यहीं तक मुहब्बत की जाँच हुई, कल फिर मैं तुमसे मिलूँगा।

जेबु--नहीं नहीं, तुम नाहक का क़सर मेरे ऊपर मढ़कर इस तरह हर्गिज नहीं जा सकते। बैठो,--मेरे पास बैठ जावो,--मुझे समझाकर बातें कहो। इस तरह कलेजे पर छुरी भोंकना किसी मर्दको लाजिम नहीं है।

अद्भुत मैं तुम्हे समझाऊँ ? ठीक कहती हौ,--मैं तुम्हें समझाऊँगा,--अच्छी तरह से समझाऊँगा। मगर देखना कहीं समझते समझते सब कुछ समझ को न खो बैठना। कनकलता को तुम पहचानती नहीं हौ,--मगर अपनी सुरङ्गवाली नम्बर पाँचकी कोठरी में किसको छिपा रख्खा है,--खैर यहभी जाने दो,--वह रास्ता मेरा देखा हुआ है,--ओर वहाँ से समझ बूझकर मैं यहाँ आया भी हूँ। अब रह गया बाँकी तुम्हे समझाना,--वह-अब कुमार रणधीरसिंहको तुम किसी तरह नहीं पासकती। तुम्हारी मुहब्बत उनके साथ फज़ूल है। वे महाभाया--तुम्हारी दोस्त बहुरानीके कब्जे में पहुँच चुके हैं, अब बिना तिलस्म तोड़े वे वहाँ से हर्गिज न निकलेंगे। अगर

तुम्हे-देखनेका शौक होता तो शौक से जा सकती हो, मगर देखो मैं फिर भी कहे देता हूँ। तुमने इसी कम उमर में ही बहुत कुछ बुराईयां कर डाली है,--अब अपने को सँभालकर अच्छे रास्ते पर चलो, नहीं तो बुरी तरह, बहुतही बुरी तरह, तुम बर्बाद होजावोगी। साथही अपनी बहन हुस्नबानको भी सँभालो,--अभी वह बुरी राहपर पहुँच नहीं पाई है,--नहीं तो,--महारानी--स्वर्णकुमारी की तरह कौड़ी की तीन हो जावोगी। तुम्हारे साथ कोई बुराई नहीं है, हम लोगोंने बहुत कुछ किया,--सोचकर देखो कोई बात बाँकी नहीं रखी है,--अब सँभलना चाहिए। अब भी मेरी तरह सँभल जावोगी तो दुनियाे का बहुत कुछ पेश उठावोगी।

जेबु--(उसका हाथ पकड़ कर) तुम बैठते क्यों नहीं हो, मैं खड़े खड़े किसी की बातें नहीं सुना चाहती।

अद्भुत--जेबुअसिा?समझ रखो,मुझे अब तुम किसी तरह का धोका नहीं देसकती। मैं अब वह पहलेका अद्भुतनाथ नहीं हूँ, इन दिनो जहाँ जाताहूँ चौकन्नेका खज़ाना बनकरजाताहूँ अच्छा बन्दगी। फिर कभी ऐसाही इत्तफाक हुवा तो मिल लूंगा, इस वक्त मैं बहुत ही जरूरी काम में फँसाहुवा हूँ।

जेबु--तुम इतने बेमुरौबबत क्यों हुए जाते हो ?

अद्भुत--अब वह बिगड़ने का वक्त नहीं रहगया।

जेबु--खैर, तब भी उस पुरानी मुहब्बत को याद कर धरटे भरतो दिल बहलाते हुए जावो।

अद्भुत--मैं यहां दिल बहलाने बैठूंगा तो कुमारी कनकलताको किसके भरोसे पर छोड़ दूंगा।

जेबु--क्या तुम उसे छोड़ा चुके ?

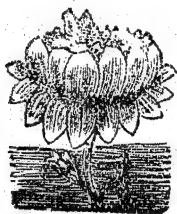
अद्भुत—नहीं तो क्या मैं तुम्हे वैसेही मुंह दिखाने आया हूँ ?

जेबु—(अपनेको सँभालकर) खैर,—बहुत दिनों के बाद मुलाकात भयी है। तुम्हे घण्टे भरतो मैं किसी हालात से भी नहीं छोड़ सकती। अगर तुम बेदर्दी के साथ चले जावोगे तो तुम्हे एक माशूक के कत्ल करने का अजाब लगेगा। (हीनासे) तुम जरा दरवाजे को मिडकाती हुई उस कोठरी में तो चली जावो ?

अद्भुत—(डपटकर) खबरदार ! उठनेका नाम भी न लेना। यह सब धोके धड़ी की बातें अपने किसी बुद्धू यार-को समझाना। मैं बहुत कुछ समझ चुका हूँ,—सुझे समझाने का इस वक्त जरूरत नहीं, है तुम दोनों मजे में बैठी रहो,—तुम्हे यारों की कमी नहीं है। अगर तुम्हे आजके लिए कोई न मिला होतो—वही पुराने मन्शूरको भेजदूँ ? यह सुनतेही उनदोनों के चेहरे पर हवाईयाँ उड़ने लगी। तमाम बदन डरके मारे बेतकी तरह थरथर काँपने लगा। यह देख अद्भुतनाथ मुस्कराता हुआ जिधर से आयाथा उधरही चला गया। उसके जातेही जेबुन्निसाने अपने होशको सँभाल, तेजी के साथ कमरेके बाहर निकल। पहरेदारिन लोडियोंको पुकारा। मगर किसीने भी जवाब नहीं दिया। यह देख, वह सब बातें समझ गई, इसलिए वहां से उतर अपने एक पेयार को बुला, सब हाल बता, सुरङ्ग के मुहाने को फौजों से रोकने का हुक्मदे, आप सीधे,—उसी कमरे में आ—हीना को दूसरी कोठरी की ओर भेज, एक आलमारी को खोल उसीके भीतर घुस गई। उसने अन्दर आतेही एक मोमी समादान को जला अपने हाथमें

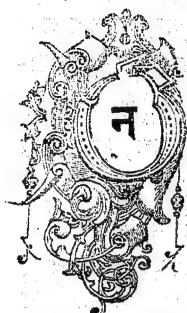


लिया । इस वक्त वह हृदसे ज्यादा घबड़ा रही थी । उसका पैर ठिकाने पर नहीं पड़ता था । वह तेज़ी के साथ एक ज़ीने-से उतर एक तरफ चलने लगी । चलतेचलते पन्द्र बीस मिनट के बाद वह एक बन्द दरवाज़े के पास पहुँची, वहाँ पहुँचतेही उसने किसी कीलको दवा दरवाज़े को खोला । उसके भीतर एक बहुत बड़ी सदन थी; उसके अगल बगल में कई एक बन्द कोठरियाँ थी । उसने वहाँ पहुँचतेही सबसे पहले नम्बर पाँचकी कोठरि को खोल कर देखा । अन्दर गहरा अन्धकार छाया हुआ था,—उसके हाथ की रोशनी पहुँचतेही किसी कमसीन औरत ने—हँथे हुए गले से कहा—हाय ! बहन ! मुझे तुम्हारी ओर से हर्गिज़ ऐसी उम्मीद न थी । उसकी ऐसी बातें सुनतेही इसने चौंक कर रोशनी को उसकी तरफ करके,—अच्छी तरह देखा । देखतेही उसको पहचान बड़े अफसोस के साथ उसके बदन से लपट कर कहा—मेरी ग्यारी बहन ! हुस्नबानू ! यह तेरे साथ किसने कारवाँईकी ? इतना कहते कहते वह बेहोश होकर वहीं लेट गई ।



❀ सातवाँ बयान ❀

“ जानलो,—यह है भुलावे का महल ।
है भुलाने का यहाँ लाखों पहल ” ॥



जरिया मिलाए जाओ,—अब जाते जाते ” इस सुरीले, मीठे तानको सुबह के वक्त कान में पड़ते ही कुमार महेन्द्रसिंह की आँखें खुली,—उन्होंने चारों ओर निगाह उठाकर देखा,—मगर अपने सिवाय किसी को भी नहीं पाया ।

उनकी आँखें खुलते ही गाने वाले ने भी अपने मनमोहन तान-को बन्द कर दिया । कुमार गुदगुदेदार पलङ्ग पर से नीचे उतर पड़े । कमरा खचतरह के सामानों से सजा हुआ था । वे ताजुब भरी निगाहों से इधर उधर देख, खिड़की के पास आकर खड़े हुए । इतने ही में पीछे से किसी के पैर का चाप सुनाई पड़ा, वे चौंकन्ने हो पीछे घूमकर देखने लगे परन्तु किसी को नहीं देखा,—यह देख उनके ताजुब का ठिकाना नहीं रहा । वे इधर उधर कमरे भर घूमकर कोने कोने को टटोलने लगे । इतने ही में उनकी नज़र सङ्गमरमर के एक टेबुर पर जा पड़ी,—वहाँ उन्हो ने एक पुरजे को पड़ा हुआ देखा । उसको देखते ही उन्होने उठा कर हाथ में लिया । उसमें खिला हुआ था—कुमार ! आप इस भोपड़ी को अपनी ही समझकर निःसंकोच भावसे सब चीजों को अपने व्यवहार में लाइए ? यह हिन्दू का घर है,—खाने पीने की चीजें ब्राह्मणों



के हाथ से बनी हुई होती है । बगलके दरवाजे का शेर वाला मठ जोर से अपनी ओर खींचना, हम्माम में जाने का रास्ता मिलजायगा । वहाँ अपने ज़रूरी कामों से निपट कर चले आइए, आपके लिए भोजन तैयार रहेगा । आपकी भलाई चाहने वाला भी दाँ एकरोज के भीतर आपसे मिलने आवेगा,, । इस को पढ़ कुमार को और भी ताज्जुब हुआ, वे देर तक खड़े २ कुछ सोचते रहे इसके बाद,—उसमें बताए हुए दरवाजे-को खोल, सीढ़ियों से नीचे उतर हम्माम में पहुँचे । वहाँ धोती, अगौंछा, साबुन, मञ्जन, तैल, कंघी, आइना, सब कुछ कायदे के साथ रक्खा हुआ देखा । वे सब कामों से निवृत्त हो,—उसी रास्ते से कमरे में दाखिल हुए । वहाँ आकर उन्होंने उसी सङ्गमरमर के टेबुलपर उम्दः से उम्दः खुशबूदार खाना सजा हुआ पाया । यह देख वे और भा आश्चर्य में आ गए । उन्होंने चारों ओर निगाह उठाकर देखने के बाद थाली की ओर देखा, उसके ऊपर ही एक परचा रक्खा हुआ पाया,—उसमें लिखा हुआ था—आप इन सब खाना को वेखौफ खाइये, अगर इसमें कोई चिजकी कमी होजावेतो लिखकर छोड़ने के बाद कुछ देरके लिए हम्मामकी हवा खा आइएगा, आपको मिल जाएगी ।

कुमार की परेशानी पलपर पल बढ़तीही जाने लगी । उन्होंने सोचा, यह तो अजब जगह पर आके फंसे हुए हैं, न आदमी का पता है, न किसीकी सूरतही दिखाई पड़ती है,—मगर हर तरह का सामान आपही आप आजाता है । अच्छा मैं भी इस खानेको तबतक हर्गिज न छूऊँगा जब तक इस कमरे का मालिक मेरे सामने न आवेगा । इतना सोचकर उन्होंने जोर से कहा—मैं इस खाने को अकेला कभी भी नहीं खाऊँगा, इसके जवाब में ऊपर की तरफसे किसीके खिलखिला कर

हँसने की आवाज़ आई । उन्होंने ऊपर निगाह उठा कर देखा परन्तु किसीको भी न पाया । फिर उन्होंने कहा—चाहे जो कुछ भी हो मगर मैं तो अकेला किसी हालात से भी नहीं खास-कता ? इसके जवाब में किसीने बहुतही सुरीले कण्ठ से कहा—आपकी यह ज़िद इस समय बिल्कुल बेकार है ।

कुमार—तो समझ रखो यह सब खाना भी मेरे लिए एक दम बेकार है ।

आवाज़—आप पहले खातो लोजिए ?

कुमार—खिलाने वाले का पता नहीं, मैं अकेले भूतको तरह बैठे हुए खाऊँ ? ऐसी शिक्षा तो आजतक मुझे किसी ने नहीं दी है । न मुझ में इस तरहकी आदत ही है ।

आवाज़—(हँसकर) तब तो भूख मार कर खिलाने वाले को आनाही होगा ?

कुमार—हाँ, यह तो सबसे जरूरी बात है ।

आवाज़—अगर इससे आपका नुकसान होतो ?

कुमार—मेरा जब से घर छूटा है, तब से कौनसा ऐसा फायदा उठाया है जो आज अकेले रहने पर उठाऊँगा ।

आवाज़—तो क्या मैं आऊँ ?

कुमार—हाँ हाँ कहतो दिया,— नहीं तो इस थाली को ज़मीन पर पटक कर बुलता हूँ । यह सुनकर किसीके मीठो हँसी से हँसने की आवाज़ आई, साथही नकाब से मुँह छिपाए हुए किसी औरतको दरवाज़ा खोल भीतर आती हुई देखा । उसे इसतरह आती हुई देख, कुमारने कहा—अब यहाँतक तो होगया, तुम सामने भी आगई मगर नकाब से अपने चेहरे को छिपाने की कौनसी ज़रूरत बाँकी रही ?

नकाबपोश—अब इसके लिए तो ज़िद न कीजिए ?

कुमार—मैं इसी के लिए तो ज़िद करूँगा ही ।

नकाब—मैं हाथ जोड़ती हूँ, पांव पड़ती हूँ, इस बातको इस समय रहने दीजिए । बैठिये, मैं भी आपही के साथ बैठ कर कुछ खादूँगी ?

कुमार—मैं भी सब कुछ करनेके लिए तैय्यार हूँ । मगर नकाब उतारे बिना कुछभी नरूँगा । काले काले चेहरे के साथ बैठ कर खाने से शरपर शैतान सवार हो जाता है ?

नकाब—(हँसकर) अच्छा तो आप सब कुछ करनेके लिए तैय्यार हैं न ?

कुमार—(कुछ हिचकिचाकर) हाँ, हाँ, सबकुछ करने के लिये तैय्यार हूँ ।

नकाब—(नकाब उलटकर) । लीजिये,—आपभी क्या कहेंगे । अब तो जो कुछ कहूँगा वह सब बिना उज्र करेंगे न ? कुमारने देखा, वह एक पन्द्र सोलह वरसकी सुन्दरी है । आज तक उनकी नज़र से ऐसी खूबसूरत औरत कभी नहीं गुज़री थी । वे उसके ऊपर मोहित होकर एकटक देखने लगे । उनको ऐसा करते देख, उस सुन्दरी ने हँसकर उनका हाथ पकड़ कुरसी पर बिठाते हुए कहा—आपको मेरे नकाब उलटने से कुछ रञ्ज तो नहीं हुआ ?

कुमार—रञ्ज ! रञ्ज किस बातका ! सच कहता हूँ सुन्दरी ! आज तक तुम्हारे बरोबरी की खूबसूरत कामिनी कभीभी नहीं देखी थी ।

सुन्दरी—क्या कनकलताभी इतनी खूबसूरत नहीं है !

कुमार—उसकी बातही दूसरी है ।

सुन्दरी—(हँसकर) तो यहां तीसरी कौनसी बात है ! आप-

भी पूरे खुशामद के कोष हैं, खैर अब भोजन कर लीजिए तो फिर बातें हो ।

कुमार—मैं अब जबतक तुम्हारा पूरा परिचय पा न लूँगा तब तक भोजन करूँगा ?

सुन्दरी—[खिलखिला कर] यह तो आप उँगली देते हुए, पहुँचे तक निगला चाहते हैं। अब ज्यादा ज़िद मत कीजिए, नहीं तो ज़िद भी आपसे नाराज़ हो उठेगी ! लीजिए, मैं भी इस तरफ़ बैठ जाती हूँ,—अब कुछ देरके लिए पृष्ठताल को ताम्र में रख उदर देव को तृप्त कीजिए ।

कुमार—[उसकी बातों से और भी मोहित होकर] नहीं सुन्दरी ! चाहे मुझे बातों में फुसलाकर कुछ भी कहो मगर मैं एक भी नमानूँगा । तुम पहले अपना नाम बतावो; उसके बाद.....

सुन्दरी—(बात काट कर) काम बतावो; ग्राम बतावो, अपना आराम बतावो, यही न । खैर आप किसी तरहसे नहीं मानते हैं तो मैं बताने के लिए तैयार हूँ । मेरा नाम नारङ्गी है,—मैं महारानी मायादेवी की एक स्नेहपात्र लौंडी हूँ । यह जगह हीरे के तिलस्म का एक टुकड़ा है ।

कुमार—[ताज्जुब में आकर] तो क्या मैं तिलस्म के भीतर आगया ?

नारङ्गी—जोहाँ,—आप आजसे नहीं, हफ्तों से तिलस्म के भीतर पड़े हुए हैं ।

कुमार—कल मुझे बुलाने वाली औरत कौन थी ?

नारङ्गी—वह भी उन्हीं की लौंडीमेंसे एक थी । मगर उसकी नीयत कुछ औरही समझ मैंने आपको उसके पास

तक जाने के लिए रोक, बीचही में आपको जमीन के नीचे कर लिया ।

कुमार—उसकी नीयत क्या थी ?

नारंगी—वह थी तो महारानी की लौंडीही मगर हज़ारी-बाग़के नक्काव नसीरुद्दिनकी लड़की जेबुन्निसासे मिली हुई थी। वह आप को फँसा कर उसी के हवाले करना चाहती थी ।

कुमा—(उसका हाथ पकड़ कर) तो धन्यवाद है,—जो मैं उसके हाथ से बच कर तुम्हारे हाथ आपड़ा । यह तो बतानो,—जिस कमरे से मैं परदे की ओट होकर खड़ा हुवा था, वह तुम्हारी महारानी का कमरा था ?

नारङ्गी—जी नहीं—उनका कमरा क्या उसी मामूली ढङ्ग से सजा हुवा रहता है । वह तो हमारी ही तरहकी एक लौंडी-का कमरा था ।

कुमार—तो फिर तुम्हारी महारानी वहाँ क्यों कर आई थी ।

नारङ्गी—वह सब किस्सा मुझे मालूम है । वह मायादेवी नहीं थी । उन्ही की लौंडी चन्दा थी । उसने आपको महारानी बन कर धोका दिया था ?

कुमार—मगर वहाँ...एक दूसरी औरत तो.....

नारंगी—हाँ हाँ मैं समझ गई । आपकी कालिन्दी तो उसे मायादेवी ही बतलाती थी । मगर नहीं,—वह कालिन्दी भी आपकी कालिन्दी नहीं थी ?

कुमार—(ताजुब में आकर) तो कौन थी ?

नारंगी—उसी चन्दा की लौंडी थी । इस तिलस्म में सिवाय यहां के लोगों के और कोई आही नहीं सकता ?

कुमार—तो मैं कैसे चला आया ?

नारंगी—[हँसकर] आप अपनी खुशी से थोड़ेही चले

आप हैं। अच्छा, अब भोजन ठण्डा हो चला। इस पर भी थोड़ा थोड़ा हाथ फेरते जाइए ?

कुमार—क्या बतावें, मैं तो आज कई दिनोंसे भूलभूलै-ये में पड़ा हुआ आपही हैरान हो रहा हूँ। अच्छा, क्या तुम मुझे इस तिलस्म से बाहर करदे सकती हो ?

नारंगी—हाँ, क्योंहीं करदे सकती मगर इसके बदले मैं मुझे आप क्या ईनाम दीजिएगा ?

कुमार—जो तुम चाहोगी।

नारंगी—अच्छा, यही बात रही। आप घबड़ाइए मत, मैं आपको दो एक रोकके भीतर ही बाहर कर दूँगी। खैर, अब भोजन की जिए ? उसके इस तरह कहने पर कुमार ने कुछ सोच समझ कर भोजन किया। नारंगी ने हाथ धुलाकर पानका बीड़ा दिया। इसके बाद उसके कहने से वे पलंग पर आकर लेटे। नारंगी एक कुर्सी खींच उसपर बैठ उन्हे पढ़ा करने लगी। कुमार पलंग पर लेटतेही सो गए। दीया जलने के बाद उनकी आँख खुली। कमरे भर में दिनकी तरह रोशनी हो रही थी। उन्होंने उठकर हाथ मुँह धोया। उस समय वहाँ नारंगी नहीं थी। वे उस के लिए बेचैन होकर दरवाज़े की तरफ देखने लगे। इतने ही में दरवाज़े को खोल एक पच्चीस तीस बरस की साँवलीसी औरत ने कमरे के भीतर आ उन्हे घूरघूर कर देखने के बाद कहा—तुम कौन हो ? किसके हुक्मसे यहां आकर इस तरह कुर्सी पर डटे हुए बैठे हो ?

कुमार—(कुछ अप्रसन्न होकर) मैं कोई भी क्योंहूँ, मगर इसमें तुम्हारा कौनसा इजारा है ?

औरत—क्यों नहीं, मैं इस कोठरी की मालिकन हूँ।

कुमार—तो तुम सवेरे से अब तक कहां थी ?

औरत—जहन्नुम में, यह सब पूछने वाले कौन होते हैं ? अच्छा, अब सीधी तरह से उठो और मेरे कमरे को खाली करदो ?

कुमार—मैं तो जब तक इस कमरे में मुझे बैठाकर जानेवाली औरत न आवेगी तब तक एक कदम भी इस कमरे के बाहर उठकर न जाऊँगा ।

औरत—वह तुझे बैठाकर जानेवाली औरत कौन थी ?

कुमार—तुम्हारी नानी थी ।

औरत—[चिढ़कर] देख, जबान सभाल कर बातें कर नहीं तो कान पकड़ कर निकाल बाहर करदूँगी ।

कुमार—[हंसकर] कान पकड़ कर निकालने वाले हाथभी यही हैं ?

औरत—नहीं तो और कौन है शोहदे ! चल, निकल बाहर हो ।

कुमार—मैं तो बिना कान पकड़े किसी तरह से भी बाहर नहीं जा सकता । इतना सुनतेही उस औरत ने गुस्से से तड़पकर तेजी के साथ उनके पास आ उनका हाथ पकड़ लिया । उसके हाथ पकड़तेही उन के तमाम बदन पर विजली की तरह झनझनाहट फैल गई, साथही वे बेहोश होकर लेट गए । जब उनकी आँख खुली तो उन्होंने अपनेको नंगेखजूरोसे सजाहुआ एक बहुत बड़े लोहेके देवके साथ बेबश हो बंधे हुए पाया । यह देख वे उससे छुटकारा पानेकेलिये हाथ पैर पटकने लगे । उनका ऐसा करतेही उस लोहे के आदमी का खज्जर वाला दोनो हाथ उनकी तरफ बढ़ने लगा, इतनेही में दो हथीयों को साथले सामने से वही सांवली औरत आती हुई

दिखलाई पड़ी। उसने आतेही उन की तरफ देख कर कहा- अब बोल, मैंने तुझे कान पकड़ कर लाया या नहीं ? एक मामूली आदमी होकर मुझसे शेखी बघारता था। उस शेखी-का नतीजा निकला या नहीं। अच्छा अगर तू मरना न चाहता होतो, बता,—तुझे किस औरतने अपने कमरेमें लाकर रक्खा था ? कुमारने इसका कोई जवाब नहीं दिया। यह देख,—उसने गुस्से से तावोपेंच खाकर उन दोनो हथियारों से कहा—बस यह हरामजादा इस तरह से नमानेगा। देवके तमाम खजूरों को चला दो”। यह सुनतेही दोनो हथियारों ने लोहेके देव की दोनो बगल में आ किसी खटके को दवानेकेलिए हाथ बढ़ाया।



आठवां बयान ।

“नेकियाँ करते चलो,—नेकी बनावेगी सभी ।

हैं नहीं बनती बदीसे बात तिलभर भी कभी” ॥

कम सिंहने देखा,—एक साँवलीसी खूबसूरत
वि औरत उनके पीछे खड़ी हो; उन्हे गौर से देख रही
 है । यह देख उन्होंने उससे कहा—तुम कौनहो,
 मुझसे क्या चाहती हो ?

औरत—डरो मत, मैं तुम लोगों की दोस्त हूँ ? आचो मेरे
 पीछे पीछे चले आचो,—तुम दोनों को कुमार रणधीरसिंह
 और कुमारी सावित्री का पता बता देती हूँ ?

विक्रम—यह मुझे कैसे यकीनहो ।

औरत—तुम्हे यकीन होनेका मैं बहुतही अच्छा सबूत दूँगी ।

विक्रम—खैर, तो तुम यहीं क्यों नहीं बतादेता ?

औरत—ऐसे रास्ते में भी कहीं वैसी बातें हो सकती है ?

विक्रम—क्यों नहीं होसता है, यहाँ सुनने वालेही कौनहै ?

औरत—सुनते नहीं हौ, कई एक सवार आरहे हैं ?

विक्रम—हाँ, यह तो सुनताहूँ, मगर इससे क्या होता है ।

हम लोग पेड़की आड़ में खड़े हैं । वे लोग दुश्मन भी होंगे
 तब भी हमलोगों को एकाएक देख नहीं पावेंगे ।

औरत—यह मत समझो, वे सब बहुरानी के नौकर हैं ।
 बड़ी बड़ी दूरतक की गन्ध उनके नाकों में चली जाती है ।

विक्रम—अच्छा तो चुन्चाप पड़ी रहो, जब वेलोग निकल
 जायें तब बातें करना ।

औरत—नहीं, मैं तुम दोनों को इस तरह खतरे में नहीं

छोड़ा चाहती । हम लोग जिस पेड़की आड़ में खड़े हैं, यहीं आकर वे लोग अपनी कारवाई करेंगे । अगर तुम्हे यकीन न होतो यहांसे हटकर एक दूसरे, पेड़ की आड़ में खड़े हो तमाशा देखलो । यह सुन, उन्होंने सरलाकी तरफ देखा । उसने उसकी बातें मञ्जूर करली । अन्त में तीनों उस पेड़ को छोड़ कुछ दूर जा एक दूसरे ही पेड़ की आड़में खड़ेहो देखने लगे । उन लोगों को वहाँ आए मुश्किल से दो मिनट गुजरा होगा,— एक लाश को लिएहुए पचीस तीस सवार उसी पेड़के पास आपहुंचे । उन्होंने आतेही उस पेड़को धक्का दिया । साथही उसकी जड़के पास, बहुत बड़ी गोलाई को लेती हुई एक जमीन का टुकड़ा नीचेकी तरफ चली गई । इसके बाद वे सब एक-एक कर के उसी रास्ते से घोड़े सहित चले गए,—उनके जातेही जमीन फिर अपने ठिकाने आकर बरोबर होगई । यह देख बिक्रमसिंह और सरलाके ताजुध का ठकाना नहीं रहा । उस औरत ने उनकी तरफ देख कर कहा—अब तो तुम्हे कुछ कुछ विस्वास होगया होगा ।

विक्रम—बहुत कुछ विस्वास होगया । मगर यहतो बतावो, वे सब उस रास्ते से कहांगए । उन्होंने किसकी लाश उठाकर लाया था ?

औरत—यह हीरे के तिलस्म में जाने का एक सीधा रास्ता है । वे सब इसी रास्तेसे शाम तक वहाँ पहुँच जायेंगे । यह तुम्हारी बहन सरस्वती की लाश है ?

विक्रम—(चौंक कर) मेरी बहन सरस्वती ! तो उस समय तुम ने क्यों नहीं बतला दिया ।

औरत—बतला ने से तुम क्या करसकते थे । अगर कुछ जोर चलने का होता तो मैंही न छुड़ा लेती । उन सवारों के

पास इस समय तिलस्मी हथियार हैं, उससे अगर लड़ बैठते तो हम लोग बातकी बातमें यसलोक पहुँच जाते। मगर घबड़ावोमत—वे लोग सरस्वती को इस तरह तिलस्म के भीतर लेजाकर अपनी मौत बुलारहे हैं। मैं किसी न किसी तरकीब से छुड़ाहीं लाऊंगी। अच्छा, अब सुनो। कुमारी सावित्री तो बहुरानी की बहन मायादेवी के कब्जे में चली गई है। छोटे कुमार महेन्द्रसिंहको भी उसीकी एक लौंडी ने अपने कब्जे में कर रखवा है। कुमार रणधोरसिंह को कुमारी किरणशशी के जरीए जेबन्सिहाको कैद से छुड़ा मैं ला रही थी, इतने ही में सुदर्शन के आदमियों ने हम लोगों को घेर किरणशशी को ले उड़ाया। उसके बाद मैं कुमार को लेकर उसे छुड़ाने के लिए गई। रास्ते में उन्हें एक जगह टिकाकर तिलस्मी हर्वा लेनेके लिए एक छोटे से तिलस्म के भीतर चली आई, इतने में उन्हें बहुरानी की एक खूबसूरत लौंडी ने पेशारो कर उन्हें फँसाके ले उड़ाया, वे इनदिनों वहीं उसके कब्जे में पड़े हुए हैं। अब तुम दोनों—इधर की फिक्र को छोड़ सब से पहले कुमारी कुसुमलताको बचाने के लिए रेवाचले जावो, वहाँ वह महाराज की लड़की सुकेशी के कब्जे में पड़ी हुई मुसीबत की घड़ियां काटरही है।

विक्रम—(घबड़ा कर) क्या कुमारी कुसुलताकी भी यह हालत होगई ?

श्रौमत—हां, उस को उसी सुकेशीने चालाकी से उड़ा मंगाया ?

विक्रम—इस में उसको क्या फायदा था ?

ओरत—वह उसे अपने कब्जे में कर कुमार चन्द्रसिंह की मुहब्बत चाहती है।



विक्रम—अफसोस ! इस समय हम लोगों के ऊपर पूरी ग्रहदशा आई हुई है। खैर यहाँ तक बताकर तो तुमने इतना एहसान किया, अब अपना परिचय भी देकर हमारे दिलके खटके को मिटा दो।

औरत—मैं इस समय अपने बारेमें कुछ भी नहीं बता सकती।

सरला—(गौर से उसे देखकर) मैंने आपको पहचान लिया ?

औरत—तुम बड़ी चालाक हो, क्यों न पहचानोगी।

विक्रम—(सरलासे) तो मुझे भी बता दो, यह कौन हैं ?

सरला—(उनके कान में धीरेसे कुछ कहकर) आप इस लिये इस समय परिचय नहीं दिया चाहती ?

विक्रम—(औरत से) माफ़ कीजिएगा, मैंने आपको वे पहचाने हुए शक की नज़र से देखा। अब आप जो कुछ भी कहें, हमलोग करनेके लिए तैय्यार हैं। यह सुन उस औरत ने प्रसन्न होकर उन दोनों को धीरे धीरे कुछ समझाया। इसके बाद तीनों वहाँसे, उसी छोटी पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगे। घण्टे भरतक लगातार इसी तरह से चलने के बाद ये तीनों एक लाल पत्थरों से बना हुआ मकान के दरवाजे पर पहुँचे। उस औरतने वहाँ पहुँचतेही, दरवाजे को थपथपाया, साथही भीतर से कौन है ? कहने की आवाज़ आई। उस औरतने “जान्हवीहूँ” कह कर अपना परिचय दिया। उसके मुँह से यह शब्द निकलतेही दरवाज़ा खुला, तीनों भीतर चलेगये। सामनेही एक लम्बी चौड़ी कोठरी में कई एक मर्द, औरतें बैठे हुए थे। जान्हवी को देखतेही उनसबों ने भुक भुक कर प्रणाम किया। इसने उनमेंसे एक मर्द की तरफ देखकर कहा—जसवन्त ! मेरी मेहनत इस समय बिल्कूलही बेकार गई।

मगर कोई हर्ज नहीं—जब तुम्हारे ऐसे मददगार मेरे साथ हैं तो; दुश्मनों को नीचा दिखाए बिना किसी तरहसे भी न रहूँगी।

जसवन्त—क्या कुमारी कनकलताका भी पता नहीं चला ?

जान्हवी—उसे तो अद्भुतनाथ छुड़ाकर ला रहा है।

जसवन्त—यह बहुतही अच्छा हुआ। इधर मैंने मन्दा-
किनि का भी पता लगाया।

जान्हवी—तो वह इस समय कहाँ है ?

जसवन्त—स्वामी अच्युतानन्द के तिलस्मी मकान में।

जान्हवी—तब मैं उसे कलही छुड़ाकर लासकती हूँ।

अच्छा, तुम भी ऊपर आओ। मैं इन दोनों के सामने ही तुम्हे कुछ समझाया चाहती हूँ।

जसवन्त—ये दोनों कौन हैं ?

जान्हवी—विक्रमसिंह और सरला।

जसवन्त—(प्रेम से विक्रमदा हाथ पकड़) माफ़ करना, मैंने बदली हुई सूरत को देख नहीं पहचाना (सरलासे) बहन सरला ! तुम्हे मालूमहै या नहीं, तुम मेरी फूफीकी लड़की हो?

सरला—(प्रणाम कर) यह बड़ीही खुशी की बात सुनने में आई।

जान्हवी—यह सुन कर मुझे भी बड़ो ही खुशी हुई। अच्छा अब आओ, ऊपर चले चलें। इसके बाद वे चारों एक सीढ़ी से होते हुए एक बहुतही बड़े कमरे में पहुँचे। वह कमरा हर एक जरूरी सामानों से सजा हुआ था। वहाँ पहुँचतेही एक ग्लास उठाकर पानी पीने के बाद सब को एकएक कुर्सी पर बिठाकर आपभी जान्हवी एककुर्सी खींचकर बैठ गई। इसके बाद चारों में धीरे धीरे किसी बिषय में बातें होने लगी। घण्टे भर-तक उसीतरह बातें होनेके बाद जसवन्तसिंह को लेकर विक्रम सिंह नीचे उतर किसी ओर को चले गए। उन दोनों के जाते

ही एक सत्र अठारह बरषकी खूबसूरत, गोरीसी औरतने कमरे में प्रवेश किया। उस को देखतेही जान्हवी ने प्रसन्न होकर कहा-कहो, ? दुर्गा! तुम अब तक कहां थी और कब चली आई दुर्गा—(उसके पासही बैठकर) मैं अबतक वहीं थी,—वहीं से सीधे चली आरही हूँ।

जान्ह—तो क्या उसका पता चल न सका ?

दुर्गा—नहीं;—उसने उसको किसी तिलस्मी जगह पर लेजाकर कैद कर रखा है। मैंने तुम्हारे आने के बाद लाख शरपटका मगर किसी तरह से भी पता लगा नसकी ?

जान्ह—खैर—अब पता लगही जायगा, यह तो बतावो, छोटे कुमार का क्या हाल है ?

दुर्गा—वे अभीतक मायादेवी के सामने पहुंच नहीं पाए-हैं। उनके पीछे,—कुमुदिनी की प्यारी लौंडी; वही शैतान की खाला बत्तिया लगी हुई है।

जान्ह—तो क्या मायादेवी की कुमुदिनी से कुछ अन-बन होगई ?

दुर्गा—नहीं, ऐसा तो जाहिरा कुछ दिखाई नहीं पड़ता; मगर बत्तियाके रंगढंग से मालूम पड़ता है कुमार को कुमुदिनी खास अपने लिएही चुनी हुई है। वह उन्हे मायादेवी को नहीं दिया चाहती है।

जान्ह—खैर वे दोनों आपस में इसी झमेले के बीच पड़कर लड़ मरें, हम लोगों को तो फायदाही है।

दुर्गा—हां, है तो सही, मगर इस समय कुमार तो फेर में पड़े हुए हैं।

जान्ह—उन्हे तो इसी तरह फेरमें पड़कर तिलस्म तोड़ना ही है।

दुर्गा—(सरला की तरफ़ देख कर) क्या, कुमारी सावित्री की सखी सरला यही हैं ।

जान्हवी—हां, तुमने ठीक पहचाना ।

दुर्गा—मुझे इनसे मिलकर बड़ीही खुशी हुई । परसों आनन्द सिंह और चपलासे हज़ारीबाग़के पास ही भेंट हुई थी ।

सरला—तो बेलाग चले कहाँ गए ?

दुर्गा—मैंने उन्हें सम्मलपुरही जानेकी सम्मति देकर भेज दिया ।

जान्हवी—यह भी अच्छाही किया । हां, यह तो बतावो, मेरे पीछे अच्युतानन्द वहाँ रहा या नहीं ।

दुर्गा—वह कई दिनों तक वहीं पड़ा रहा—अन्तको वहाँ से जब चलने लगा तो मैं भी उसके पीछेपीछे चली आई । वह सीधे रेवा चला आया, वहाँ आकर वह कुमारी कुसुमलता और कादम्बिनी को अपने क़ब्ज़े में कर महारानी स्वर्ण-कुमारी के पास सिवपुर चला गया । रास्ते में मैंने उन दोनों-को छुड़ाने की बहुत कुछ कोशिशकी मगर मेरा दाव किसी तरह से भी चल न सका ।

जान्हवी—(कुछ सोचकर) यह बहुतही बुराहुवा,—मगर लाचारी है, क्या किया जाय । अच्छा, अब मैं अपनी रायको बदल कर सरला को साथले रेवा चली जाती हूँ । तुम आज-का दिन यहीं ठहर कर सीधे कटक चली जावो ।

दुर्गा—अच्छी बात है । मगर तुमने सुना नहीं, महाराज नरेन्द्रसिंह भी कई लाख फौज को लेकर कटक तक जाने के लिए चल निकले हैं ।

जान्हवी—तब तो वे, सभी राज्यों को फतह करते हुए वहाँ पहुँचेंगे ।

दुर्गा---[हँस कर] इस में क्या शक है। उनके साथ महारानी किशोरी भी हैं।

जान्हवी---क्या वे भी अब अपना पुराना हौसला निकाला चाहती हैं। अच्छा हुआ, उनकी अहमन्दी भी इस समय कुछ काम कर जायगी। इसके बाद तीनों ने भोजन किया। दुर्गा ने एक आदमी को बुलाकर दो घोड़े कसकर तैयार करने का हुक्म दिया। जान्हवी ने दुर्गा को जो कुछ करना था समझाकर कहा, इसके बाद सरलाको ले घोड़े पर सवार हो सिंघपुर की तरफ चल पड़ी। इस समय उसको बहुतही जल्द वहाँ पहुँचना था, इसलिए बड़ी सड़क को छोड़ कर तेज़ी के साथ जङ्गलही जंगल चलने लगी। दूसरे दिन ये दोनों घोड़ों को बढाए हुए शोण के किनारे किनारे जारहे थे। इतने में एक जगह दो औरतों को कई एक आदमियों ने मिल घेरा हुआ देखा। देखतेही जान्हवी ने कड़क कर उन आदमियों को वहाँ से हटजाने के लिए कह, अपने को उन दोनों औरतों के पास पहुँचाया।

नौवां बयान ।

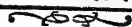
“सोचकर देना बचन, इसमें नहीं वह
बात तो है पर ठहरने की नहीं यह जात है ” ॥

हुत दिनों के बाद आज महारानी अम्बालिका को अपनी प्यारी सखी राजेश्वरी के साथ घोड़े पर सवार मधुपुर से मुंगेर की तरफ जाने वाली बड़ी सड़क पर धीरे धीरे जाती हुई देख रहे हैं। उसका खूब-सुरत चेहरा कुछ कुछ उतरा हुआ है। वह रह रह कर लम्बी सांस लेती हुई शिर झुकाती है। राजेश्वरी भी कम परेशान नहीं है,—मगर मनही मन कुछ औरही बात सोच रही है। इसी तरह चलते चलते कुछ दूर पहुँचनेके बाद राजेश्वरीकी तरफ देख अम्बालिका ने कहा—क्या महाराज नरेन्द्रसिंह मेरी बातें मानकर मुझे अपनी पतोह बनाना स्वीकार करलेंगे ?

राजे—वे अगर स्वीकार न करेंगे तो बड़ा भारी नुकसान भी उठावेंगे ।

अम्बा—नहीं नहीं, मैं उन्हें किसी तरह का नुकसान नहीं पहुँचाया चाहती । मैं हाथ जोड़ूँगी, पाँव पड़ूँगी,—अपना समस्त राज उनको चढ़ाऊँगी,—इसके बदले में केवल उनके कुमार रणधीरसिंह की दासी बनकर रहने की भिक्षा मागूँगी ।

राजे—तुम तो इस समय पागल सी होकर निकल बाहर हुई हो । इतनी बड़ी शक्ति होते हुए भी तुम्हे ऐसा करना कहीं उचित है ?



अम्बा—नहीं, मैं अपने प्यारे के आदमियों से लड़कर उनके चित्त को दुःखी नहीं किया चाहती ।

राजे—हमारे ऐसे शौकीन फूलों को ऐसा नहीं सोचना चाहिये । आज यह भमर है तो कल को वह भमर है ।

अम्बा—नहीं, अब मैं वैसे रास्ते पर कभी भूलकर भी न चलूंगी । बहुत किया, अब एकही का हाथ पकड़ कर बांकी की जिन्दगी बिताऊंगी ।

राजे—तुम्हें यह सब उपदेश किसने दिया ?

अम्बा—मेरे सच्चे दिल ने ।

राजे—जरा बहुरानी और मायादेवी की तरफ भी तो ब्यालकर देखो ?

अम्बा—मैं अब उन लोगों की चाल को बिल्कूल ही ना-पसंद करने लग गई हूँ ।

राजे—उन दोनों ने तो दोनों कुमारों को अपने कब्जे में कर लिया है ।

अम्बा—मगर तुम नहीं जानती, वे दोनों तिलस्म के नाशक हैं ।

राजे—इससे क्या होता है, वे दोनों उन दोनों का रस लिए बिना कभी भी नहीं छोड़ेगी ।

अम्बा—(हँसकर) तो क्या तुम समझती हो, वे दोनों इससे काफूर की तरह उड़ जायेंगे ।

राजे—(शर्माकर) ऐसा तो नहीं, मगर तब भी.....

अम्बा—अच्छा, इन सब बातों को जाने दो । यह बतावो, महाराज के खेमों तक पहुँचने में अब कितनी देर लगेगी ।

राजे—बस, अब आही गए—वह सुनो,—उस जङ्गल के भीतर से फौजों के गूँजने की आवाज आ रही है । मगर

अब भी मैं कहती हूँ, तुम उनसे दबकर कोई बातें न कह बैठो।

अम्बा—नहीं राजेश्वरी ! मैं इस समय प्रेम में मतवाली हो रही हूँ। अतएव—तुम्हारी वह पुरानी बातें कुछ भी सुना नहीं चाहती। तुम घबड़ावो मत, मैं महाराज को अपने रङ्ग पर उतार कर छोड़ूंगी। इसके बाद उन दोनों में कोई बात चीत नहीं हुयी। इस समय राजेश्वरी का चेहरा कुछ उतरा हुआ सा दिखाई पड़ने लगा। दोनों बात की बात में घोड़े को बढ़ाकर जंगल के भीतर पहुँच गई। वहाँ पहुँच कर इन दोनों ने देखा—हजारों तम्बू, खेमें, शामियाने टंगे हुए हैं। यह देखते ही दोनों ने अपने-अपने मुँह पर नकाब डाल लिया, फाटक के चारों तरफ पहरों का सख्त इन्तजाम था। इन दोनों औरतों को आते देख कर एक हथियार बन्द सवार ने आगे बढ़कर पूछा—तुम दोनों कौन हो, कहां से आ रही हो, क्या चाहती हो ?

राजेश्वरी—हम लोग महारानी अम्बालिका की सखी हैं। महाराज के पास पहुँचा चाहती हैं ?

सवार—अच्छा, यहीं ठहरो, मैं खबर भेज देता हूँ। इतना कह कर उसने अपने एक साथी की तरफ देख, खबर पहुंचाने के लिए कहा। वह उसी दम वहाँ से बढ़कर एक तरफ को चला गया। उसके जाने के बाद सवार ने कहा—क्या तुम लोग, सुलह की बात चीत लेकर आई हो ?

अम्बा—हां, करीब करीब ऐसी ही बातें हैं।

सवार—तब तो हम लोगों को खुशी मनाना चाहिए।

अम्बा—बेशक ! लड़ाई भगड़े के बिना ही सब कुछ निपट जाना, नौकरों के लिए कम खुशी की बात नहीं है।



सवार—मगर यह तो बतावो, हमारे कुमार क्या अब तक तुम्हारे ही यहां नजरबन्द हैं ?

अम्बा—[लम्बी सांस लेकर] नहीं, अगर वे होते तो कुछ बात ही नहीं थी। खैर, देखो वह तुम्हारा आदमी क्या समाचार लेकर आया ? इतने में उस आदमी ने आकर इन दोनों को जाने देने का हुक्म सुनाया। दोनों धीरे धीरे घोड़े को बढाकर, एक बहुत ही बड़े जरदोजी का काम किया हुवा खेमे के पास पहुँची। वहां पहुँचते ही दोनों घोड़े से उतर पड़ी। एक सिपाही ने इन दोनों के घोड़े को एक पेड़ के साथ बांध दिया। दोनों उस खेमे के दरवाजे पर पहुँची। वहां कई एक अफसरों के साथ स्वयं गदाधरसिंह पहर पर बैठे हुए थे। उन्हें देखते ही इन दोनों ने बड़ी नम्रियत से झुककर प्रणाम किया। गदाधरसिंह ने इन दोनों का आदर कर पूछा—तुम लोगों को महारानी अम्बालिका ने किस लिए भेजा है ?

राजे—आप वे सब बातें स्वयं महाराज के सामने सुन-लेते तो बहुत ही अच्छा था।

गदा—अच्छी बात है, चलो, मैं तुम दोनों को महाराज के पास पहुँचा देता हूँ। इतना कहकर वे गिरिजा को दरवाजे पर छोड़, उन दोनों को लेकर खेमें के अन्दर चले गए। इस समय महाराज नरेन्द्रसिंह, महारानी किशोरी के साथ बैठे हुए, किसी विषय में विचार कर रहे थे। सैकड़ों लौड़ियाँ मोरछल, पंखा लिए हुए खड़ी थी। हर तरह के सामानों से खेमा सजा हुवा था। दरवाजे के पास ही हथियारबन्द चार लौड़ियाँ पहरा दे रही थी। महाराज ने इन दोनों नकाबपोश औरतों को देखते ही गदाधरसिंह से पूछा—ये दोनों कौन

हैं? उन्होंने वे ही बातें कह दी। इन दोनों ने महाराज और महारानी को बड़ेही अदब के साथ झुक कर प्रणाम किया। महाराज ने उन्हें बैठने का इशारा कर पूछा—हां, तो बताओ महारानी अम्बालिका तो मजे में हैं? उन्होंने ने नाहक ही हम लोगों के दिलको रञ्ज पहुँचाने का काम कर दिखाया।

अम्बा—[नकाब उलट कर] नहीं, कृपानिधान ! यह सब कहने वाले ने आप लोगों का कान भर दिया है। यही अभागिनी दासी अम्बालिका है,—इसी को लोग मधुपुर की महारानी कहते हैं।

किशोरी—(चौंककर, उसकी खूबसूरती पर मोहित होती हुई) क्या तुम्हीं महारानी अम्बालिका हो,—आवो बेटी ! इधर आकर बैठो ?

महाराज—[प्रसन्न होकर] तुम खड़ी क्यों हो, उनके पास जाकर बैठ जाओ ?

अम्बा—[हाथ जोड़ कर] दयानिधान ! आप इन्शाफ की नज़र से देखिए तो मेरा कोई भी कसूर नहीं। मैंने छोटे कुमार को अपने यहां रखवा जरूर था;—मगर अफसोस ! मेरे मनकी बातें होने न पाई, वे वहां से एक जबर्दस्त आदमी के हाथ में चले गए।

किशोरी—तो बताओ बेटी ! तुमने उसको अपने यहां क्यों रोक रक्खा था ?

अम्बालिका—[रोकर] मैंने उन्हें कुमारी कनकलता से मिलाने के लिए रोक रक्खा था। अन्त में वह भी आ गई—थी, मगर मेरी बदकिस्मतो ने उन दोनों की भेंट होने के पहले ही दोनों के दोनोंकोही मेरे हाथ से छीन लिया। मैं इसी सेवा के बहाने, एक दूसरी ही बात चाहती थी।

किशोरी—[उसे अपने पास बिठाकर] वह कौन सी बात थी ?

अम्बा—(शर्माकर) मेरा दिल बड़े कुमार के ऊपर.....

किशोरी—(बात काट कर) अब कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है; मैं समझ गई । यह तुमने बहुत ही अच्छा सोचा था ।

अम्बा—मैं आज शरम को तिलाञ्जलि देकर आप लोगों के पास उनके चरण की भिक्षा मांगने आई हूँ । यह राज आप लोगों का है, यह दासा आप लोगों की है, इसकी तमाम दौलत, फौज, जग, जवाहिरात आपही लोगों की है, मगर इसके बदले में मैं केवल आप लोगों की पतोहू का आसन चाहती हूँ ।

महा—कहो गदाधरसिंह ! यह बचन इन्हें इस समय कैसे हम लोग दे सकते हैं ?

गदा—जी हाँ, कुमार का मिजाज दूसरे ही ढंग का है । वे ऐसे विषय में किसी का कहा नहीं मानते ।

किशोरी—नहीं बेटी ! तुम बबड़ावो मत, मैं उसे मनाऊँगी । उसे मानने के लिए हर तरह से जोर दूँगी ।

अम्बा—(हाथ जोड़कर) वस, मैं यही चाहती हूँ, यदि ऐसी बातें हो जाय तो इसकी यह जिन्दगी, इसकी तमाम चीजें आपके पावों में समर्पण कर आपही की लौड़ी हो जिन्दगी गुजारूँगी । मैं इससे बढ़कर—और तमाम दुनियाँ की चीजों को नहीं चाहती हूँ । आप बड़ी हैं, आप समझदार हैं, आप दयालु हैं, आप अगर ऐसा कहती हैं तो अवश्य मेरी मुराद पूरी हो जावेगी । मैं आपको इसके बदले किस मुंह से धन्यवाद दूँ ?

महाराज—(किशोरी से) तुमने कह तो दिया, मगर अपने लड़के के मिजाज से भी वाकिफ़ हो ?

किशोरी—हां, क्यों नहीं, अगर मैं उसे जोर दूँगी—अवश्य जोर दूँगी तो मेरी बातें टाल नहीं जायगा। हर तरह से मानेगा, मान जायगा। उसने आज तक मेरी बातें कभी टाली नहीं है।

महा—यह तो तुम जानो या वह जाने, मैं तो इस बारे में कुछ कह नहीं सकता।

अम्बा—[हाथ जोड़कर] आपको इस तरह इस शरण में आई हुई एक अबला के ऊपर बे मुरौवत होना उचित नहीं है। आप अगर कुमार को जोर देंगे तो वह अवश्य मान जायेंगे।

महा—ऐसी ऐसी बातों में एक समझदार, स्याने लड़के को जोर देना मुनासिब नहीं पड़ता। खैर—तुम मेरे पास आ गई हो—इसलिए मैं उसका उसके आने के बाद एक मर्तबः कहला दूँगा, अगर उसने उचित जवाब देकर मेरा मुँह बन्द कर दिया तो मैं दुबारा फिर कुछभी न कहूँगा।

अम्बा—खैर—इतनी बात तो मैं पा गई,—यही बहुत है, आगे जैसी तकदीर होगी मैं अपने को देख लूँगी।

किशोरी—तुम निश्चिन्त होकर जावो,—मैं जहाँ तक हो सकेगा तुम्हारी मदद करूँगी। मुझ से किसी का रोना देखा नहीं जाता।

महा—ठीक है, मगर सच्चा वादा करके फिर पछताना पड़े तो ?

किशोरी—ऐसी खूबसूरत,—धनी,—एक जबर्दस्त रियसत-की राना को पाते हुए भी यदि वह मञ्जूर न करेगा तो,—



अपनी तकदीर को ठोकेंगे । खैर इस वक्त इन सब झगड़ों से क्या फायदा, सही सलामत लड़का आजाय तो फिर इसके बिषय में बातें करेंगे ।

अम्बा—मैं उन्हें वहाँ से जल्द ही छुड़ाकर ले आऊँगी ।

महा—अगर तुमने ऐसा किया तो, हम लोगों को जोर देने की आवश्यकता भी न पड़ेगी । वह स्वयंही तुम्हारे ऊपर रीझ जायगा ।

गदा—हाँ, अगर आप ऐसा कर सकें तो, हम लोगों को कहने की भी जगह मिल जायगी ।

अम्बा—मैं अवश्य ऐसा करके दिखाऊँगी । मैं इस कामके लिए आजही यहाँ से रवाना भी हो जाऊँगी । साथ ही छोटे कुमार, कनकलता, और सावित्री को भी छुड़ा लाऊँगी । तब तक आप लोग यहाँ न ठहर कर मेरे ही झोपड़े पर जाकर रहते तो बड़ाही अच्छा हात ।

महा—तुम इसके लिए तो जोर मत दो, हम लोग अब यहाँ से सीधे हजारीबाग चले जाते हैं ।

अम्बा—मैं अपनी फौज को भी आपके साथ कर दूँगी ।

महा—इस समय तो तुम्हें अपनी फौज से विशेष और सहायता की आवश्यकता नहीं है, मैं इतनी फौज से हजारीबाग फतह कर लूँगा ।

अम्बा—तो मेरी बेकार पड़ी हुई फौज किस दिन काम आवेगी । आपने अगर इस छोटी सी बात को मञ्जूर न किया तो मैं समझूँगी मेरे इस तरह आने का आपके ऊपर कुछ भी असर न पड़ा ।

गदा—[नरेन्द्रसिंह से] तो हर्ज ही क्या है, आपकी फौज अगर साथ ली जायगी तो, करीब के रहने वाले होने



की वजह से—हम लोगों को हर तरह का सुभीता भी पड़ जायगा ।

महा—खैर, इसके विषय में मैं फिर बात खीट कर लूंगा ।

अम्बा—इतनी बातें तो आपको अवश्य स्वीकार करनी-ही होगी ।

किशोरी—तो आप इतना भी कहने के लिए क्यों आना-कानी कर रहे हैं । किसी के दिलको दुखाना अच्छा नहीं होता, आप न जाने क्या सोच रहे हैं,—मेरी समझ में कुछ भी नहीं आता । इसके जवाब में नरेन्द्रसिंह कुछ कहा ही चाहते थे—इतने में एक खोबदार ने आकर अर्ज किया—बाहर एक मदनमोहनी नामकी औरत,—खड़ी हो सरकार से मिलना चाहती है ” उसका नाम सुनते ही अम्बालिका तो कुछ कम, मगर राजेश्वरी तो बहुत ही घबड़ाई, उसके चेहरे पर हवा-इयां उड़ने लगी, वह अपने को किसी तरह से भी संभाल न सकी, जोर से चिल्ला कर बेहोश हो लम्बी पड़ गई ।



❀ दशवाँ बयान ❀

“ अब जमाना वह नहीं, यह भी नहीं वह भी नहीं ।
सुख जाता पेड़ जब है, फल नहीं देता कहीं ॥



घपुरके एक बहुत ही बड़े महल में, एक सजे-सजाए कमरे के अन्दर स्वामी अच्युतानन्द के साथ महारानी स्वर्णकुमारी को बैठे हुए देख रहे हैं । समय तीसरे पहर का है । दोनों के सामने गुलाबी रंगकी शराब से भरा हुवा शीशे का ग्लास रक्खा हुआ है । इन दोनों के अलावे इस समय वहां और कोई नहीं है । दोनों कुछकुछ नशे में चूर हो बातें कर रहे हैं । बातें करते २ स्वर्णकुमारी ने कहा—तुम तो भई ! अपना ही मतलब निकालने की तरफ दौड़ा करते हो । कभी भूलकर भी मेरे कामकी ओर तुम ख्याल नहीं किया करते हो, इसीसे तो मुझे उतने बड़े तिलस्म से हाथ धोकर एक मामूलीसा कस्बा बसाकर, इसतरह रहना पड़ा । अगर तुम्हे मेरी कुछ भी सुहृद्वत होती—तुम कुछ भी मेरा ख्याल करते तो क्या आज दिन मेरी मुराद पूरी होकर मैं सुखसे न समय गुज़ारती ।

स्वामी—यह सब कुछ ठीक है; मगर तुम भी तो सोच सकती हो कि मैं उस समय कैसे कैसे फेर में पड़ा हुआ था । मुझे दम लेने तककी फुर्सत नहीं थी । अगर मैं ज़रा भी अपने



काम से हटता तो आज दिन गली गली ठोकरें खाते फिरता, मगर तिस पर भी मैंने तुम्हारी क्या मदद नहीं की ?

स्वर्ण—कुछ भी नहीं किया, अगर करते तो मेरी यह दशा काहेको होती। देखो,—मैंने तुम्हे क्या नहीं किया,—अपना सर्वश्व दिया। हीरेके तिलस्म में पहुँचाया, दारोगा का प्रिय पात्र बनाया। उस हैसियत तक पहुँचने की तदवीर बता दी, उसके बदले में तुमने एक मर्तब, एक मामूली सी मदद कर दी.—वह भी इत्फाक से—तो क्या इसी से तुम अपना एहसान मेरे ऊपर पटकते हो ?

स्वामी—नहीं नहीं, यह बातें नहीं है (एक घूँट पीकर) मैं ही तुम्हारे एहसान के नीचे दबा हुआ हूँ—मगर—ख्याल तो करो...

स्वर्ण—(बात काटकर एक घूँट पीती हुई) मैं सब कुछ ख्याल कर चुकी हूँ, तुम्हे अब ख्याल करने की कोई आवश्यकता नहीं है, मर्दकी जात बड़ी ही बेमुरौबत होती है,—खैर तब न सही अब सही, कुछ भी तो मेरी मदद कर दिलकी लगी को पूरी कर दो।

स्वामी—(हँसकर) क्या अब तक भी तुम्हे—तुम्हारे जीमें वही पुरानी अर्मान भरी हुई है। छोड़ दो,—उन सब भ्रान्तियों को छोड़कर आनन्द के साथ बैठ, अपने समय को खुशी खुशी बीतने दो।

स्वर्ण—तुम दूसरे को तो ऐसा कहा करते हो, मगर अपनी ओर जरा भी नहीं देखते। क्या यही इन्सानियत है ? चाहे तुम मदद करो चाहे न करो, मैं तो जीते जी उसको कभी भुलाही नहीं सकती। करूँगी, अवश्य करूँगी, बिना पूरा किए उसको कभी न छोड़ूँगी। दिलमें लगी हुई बात एक न एक दिन बन-

कर आती ही है। आज मैं सालों से उसका ध्यान किए बैठी हुई हूँ। उसी के लिए तिलस्म को हाथ से गँवाया तो क्या ईश्वर मेरी एक भी न सुनेगा ?

स्वामी—तुम्हारा कहना ठीक है,—मगर नरेन्द्रसिंह क्या इस बातको कभी मञ्जूर करेंगे,—अगर उन्होंने मञ्जूर किया तो हमलोगों के दिल बहलाव की ऐसी अच्छी जगह फिर कहाँ रह जायेगी...

स्वर्ण—यह चोंचला तो तुम अपने पासही रहने दो ? तुम्हारे लिए किस बातकी कमी है । महामाया, मायादेवी अम्बालिका, भुवनेश्वरी, जेबुन्निसा.....

स्वामी—(बात काटकर) बस बस यह निसा फिसाकी बातें इस नशा के समय मत करो । तुम्हारे दिल में अभी तक वही चाह बाँकी होती,—मैं पूरा कोशिश करके एक मर्तबः नरेन्द्रसिंह को तुम्हारे पास लादूँगा ।

स्वर्ण—अगर तुमने ऐसा कर दिया तो मैं तुम्हारी हमेशा के लिए लौंडी बन जाऊँगी । मुझे जिन्दगी उनके साथ गुज़ार ने की नीयत नहीं है,—जीके बुखार को मैं केवल एकही मर्तबः मुलाकात कर निकालूँगी ।

स्वामी—अच्छी बात है,—मैंने यही सोचकर तो कुमारी कुसुमलता और कादम्बिनी को तुम्हारे कब्जे में लाकर रख छोड़ा है । नहीं तो क्या मुझे रखने का और दूसरा ठिकाना नहीं था ?

स्वर्ण—यह तो तुमने ठीक कहा । मगर...

स्वामी—अब यहाँ मगर तगर मत लगावो । मैं इस तरह अपना भी मतलब निकाल लूँगा,—तुम्हारा भी काम बना-

दूंगा। अच्छा, अब कहो तो एक मर्तबः कुसुमलता से भेंट कर आऊँ ?

स्वर्ण—ऐसे रंग के समय तुम मुझे छोड़े जाते हो ?

स्वामी—मैं छोड़ क्यों जाऊँगा,—मैं ज़रा उसकी थाह लेकर तुरन्त ही चला आता हूँ।

स्वर्ण—तो मैं भी तुम्हारे साथ साथ चलती हूँ।

स्वामी—इस से ज़रा औरही बात न पड़जायगी।

स्वर्ण—तुम इस समय मुझे इस हालत में छोड़कर एक नई कली के पास दिल बहलाने जाया चाहते हो। ख्याल करो, ऐसी कौन औरत होगी जो अपने आनन्द पर लात देकर अपने प्रेमी को किसी और के पास भेज देने का कलेजा रक्खेगी। अगर तुम्हारे पास से कोई ऐसी अवस्था में अपनी प्रेमिनी उठकर चली जाना चाहे तो क्या तुम खुशी से जाने दोगे ?

स्वामी—नहीं, मैं कैसे उसे जाने देता ?

स्वर्ण—तो फिर मेरे लिए क्यों ऐसा कहते हो। क्या तुम दूसरे ही साँचे से ढले हुए हो और मैं दूसरे ही साँचे से ढली हुई हूँ। क्या मुझमें तुम्हारी तरह लालसा नहीं है,—क्या मेरे इन्द्रिय सब अपने कतव्यों से शून्य हो रहे हैं।

स्वामी—यह तो नहीं है, मगर मैं क्या कहूँ तुम्हारे सामने कुछ कहते नहीं बनना है।

स्वर्ण—कैसे बने, जब कुछ बननेका होतो बने भी,—क्या तुम्हें इसके अलावे मिलने का और दूसरा वक्त नहीं है ? क्या रेवा से यहां तक आते आते तुमने उसके दिलकी थाह नहीं ली ?

स्वामी—तुम भी कैसी बातें करती हो। रेवा से यहां तक वे दोनों बेहोश होकर आई हैं या अपने होश में।

स्वर्ण—खैर यह भी मैंने मान लिया मगर इस समय तो मैं तुम्हें वहाँ जाने हर्गिज नहीं दूंगी। मर्दों में मुरौवत नहीं होती। मर्दों में विवेक नहीं होता। मर्दों में दया नहीं होती।

स्वामी—तो क्या औरतों ही में यह सब कुछ होती है।

स्वर्ण—क्यों नहीं, क्या इसके लिए दूसरा प्रमाण भी देने की आवश्यकता है? इसके जवाब में अच्युतानन्द कुछ कहा ही चाहता था इतने में—बाग़ल का एक बन्द दरवाज़ा बड़े जोर के साथ खुला और उसमें से जान्हवी ने निकल इन दोनों के पास आ, कड़क कर कहा—बस बस,—तुम दोनों की शैतानी का खातमा अब हुआ ही चाहता है। देखो,—मेरी ओर देखो, यह तिलस्मी खंजर मैं किसी दूसरे के लिए नहीं उठा लाई हूँ। अगर तुम दोनों अपनी बिहतरी चाहते हो तो कुमारी कुसुमलता और कादम्बिनी जिस कमरे में बन्द है,—उसकी ताली मेरे हवाले कर दो? नहीं तो देख लाली! तू भी कुछ क्षण के बाद अपने दिलकी अर्मानों को लेकर किसी दूसरी ही दुनिया में चली जायगी। तू भी वंशिया! अपने पाजीपने को लेकर दोजबकी हवा खाने जायगा। बोलो,—बोलते क्यों नहीं हो। दूसरे की बहू बेटी को बर्बाद करना,—दूसरे मर्दों को बिगाड़ना क्या सहल हिसाब से हज़म होसकता है? उसकी ऐसी बातें सुन दोनों के दोनों घबड़ा उठे, किसी के मुँह से चूँ तक आवाज़ न निकली। अच्युतानन्द का तो एक मर्तबः उसके साथ पाला पड़ चुका था, इसलिए वह और भी ज्यादा घबड़ा उठा। स्वर्णकुमारी उसको अच्छी तरहसे नहीं जानती थी इसलिए उसने अपने दिलको कुछ ही क्षण में मजबूत कर; तकीफ़ के नीचे से तमञ्चा निकाल उसकी तरफ़ निसाना साध कहा—बस, ज़रा भी आगे बढ़ी नहीं,—यह तेरी छाती को

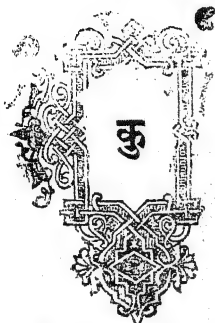
फोड़, तुझे ज़मीन पर सुलादेगी उसकी ऐसी बातें सुन,—मुस्कुराती हुई जान्हवी कुछ आगे की ओर बढ़ी, स्वर्णकुमारी ने तमञ्चे का फँस किया। गोली सनसनाती हुई जा उसके बदन में गीली मिट्टी की तरह लग, छिपटा होकर नीचे गिर पड़ी। यह देख स्वर्णकुमारी के होश पैतरे होगए,—उसके हाथ से तमञ्चा गिर पड़ा, वह बेतकी तरह कांपने लग गई। अच्युतानन्द का तो अजब हाल होरहा था, वह उतने बड़े तिलस्म-का दारोगा होकर भी उसकी समझ में नहीं आती थी की वह क्या करे। इतने ही में जान्हवी ने आगे बढ़,—स्वर्णकुमारी की बगल में पड़ा हुआ तालियों का गुच्छा उठा लिया और साथही धीरे से कुछ कह दिया जिसको सुनतेही वे दोनों के दोनो घबड़ा कर बेहोश होगये।



ग्यारहवाँ बयान ।

“ बुलबुल न भूल अब तू—गुल में जहर भरा है ।

फन्दा बना बनाकर वह समाने धरा है ॥ ”



मार रणधीरसिंह ज़मीन के नीचे पहुँचते न पहुँचते बेहोश हो गए, उनको तनो बदन की ख़बर न रही । जब उन्हें होश आया तो उन्होंने अपने को,—एक निहायत ही सज़े-सजाए कमरे में,—एक गुदगुदेदार पलङ्ग

के ऊपर पड़े हुए देखा । उन्होंने अपने तमाम बदन को टटोल कर देखा मगर कहीं भी किसी तरह की चोट लगी हुई नहीं पाया । वे धीरे से उठ बैठे,—उनको उस समय की बातें एक-एक कर याद आने लग गई । कमरा बहुत बड़ा था, चारों ओर बहुतसी खिड़कियाँ थी । वे उठकर एक खिड़की के पास खले आए और झाँककर नीचे की तरफ देखने लगे । सामने एक बहुत बड़ा बगीचा था । उसमें कई एक खूबसूरत खूबसूरत औरतें फूल चुन रही थी । जगह जगह फौवारा छूट रहा था यह तीन मञ्जिले के ऊपर खड़े थे । इन्होंने देखते देखते—एक ऐसी औरतको देखा जिसको देखकर यह अपने को संभाल न सके,—नीचे उतरने के लिए दरवाज़ा खोजने लगे । मगर एक भी न मिला । अन्तमें उन्होंने अपनी कमर से कमरबन्द निकाल,—खिड़की के सहारे बांध नीचे उतरना चाहा । मगर वह चौथाई दूर तक भी न पहुँचा । यह देख वे कमरे भरमें



कहाँ कुछ डोरी के मिलजाने की आशा से खोजने लगे परन्तु कोई चीज़ ऐसी नहीं मिली.—जिससे इनका काम निकले, इस लिये लाचार हो,—उन्होंने उस खिड़की पर आ-उस औरतकी तरफ़ देखा जोरसे कहा—सावित्री ! मैं तुम्हारे पास आना चाहता हूँ मुझे नीचे उतरने का रास्ता बतादो ? इनकी यह आवाज़ सुन जितनी औरतें थीं सबकी निगाह इनके ऊपर उठ गई। सावित्री ने भी देखा,—देखतेही तेजी के साथ दौड़ एक कुञ्ज में जा गायब हो गई। उसे ऐसा करते देख इन्होंने—ख्याल किया—वह इन्हीं के पास आती होगी। मगर घण्टे भर तक आसरा देखने पर भी न वह उन्हीं के पास आई, न फिर वहीं दिखलाई ही पड़ी। धीरे धीरे और सब औदते भी अलग अलग कुञ्ज में जाकर गायब होगई। यह देख इनकी परेशानी का कुछ ठिकाना नहीं रहा। इन्होंने बन्द दरवाजे को खोलनेको बहुत कुछ काशिश की मगर किसी तरह से भी न खोल सके,—अन्त में लाचार होकर एक कुर्सी खींच उस पर बैठे भी नहीं थे, इतने में बगल ही का एक दरवाज़ा खुला और उसमें से एक निहायत ही खूबसूरत औरत ने निकल इनके पास आ बड़ी नम्रियत से कहा—क्या आपको किसी चीज़ की ज़रूरत है ?

कुमार—हां, क्यों नहीं,—मैं कभी से कई चीज़ की ज़रूरत के लिए परेशान हो रहा हूँ।

औरत—तो यह लौंडी उन्हीं सब ज़रूरतों को पूरी करने के लिए हाज़िर हुई है।

कुमार—सबसे पहले तुम कौन हो, यह मुझे जानने की ज़रूरत है।

औरत—मैं महारानी महामाया की सखी इन्दुमती की एक नाचीज़ लौंडी हूँ। मेरा नाम रामा है।

कुमार—तो यह कौनसी जगह है!

रामा—यह हीरेका तिलस्म है। यह मकान हमारे स्वामिनी इन्दुमती का है।

कुमार—तो क्या मैं हीरे के तिलस्म में चला आया? यह तो असम्भव है। कहां बसिया, कहां कटक? अच्छा यह तो बतावो, मैं किस हालात में यहां आपहुँचा था, मुझे कौन, कहाँ से उठा ले आया?

रामा—यह सब बातें तो यह लौंडी कुछ नहीं जानती है मगर हां,—आज सवेरे ही मुझे आपके आजानेकी खबर लग गई थी।

कुमार—अबब मामला है? खैर तुम्हारी मालिकनी इस समय कहां है?

रामा—वे महारानी के पास चली गई हैं। आज उनके साथ रहने की उम्मीद की पारी है। इसी लिए तो इस लौंडी ने आपके दर्शन का सौभाग्य प्राप्त कर पाया है। अब जैसी आज्ञा हो, उस तरह यह दासी सेवा करने के लिए तैय्यार है।

कुमार—तुम बड़ी समझदार मालूम पड़ती हो। अच्छा यह तो बतावो,—जिस समय मैंने खिड़की से बगीचे की ओर झांका था, उस समय तुम वहां थी या नहीं?

रामा—जी नहीं, कब की बातें आप कर रहे हैं। मैं तो मालिकनी को महारानी के महल में पहुँचा, सीधे इस समय चली आ रही हूँ।

कुमार—तब तो तुम न होगी । मगर वे सब.....

रामा—(बात काट कर) आपने किस खिड़की से किस बगीचे की तरफ भाँका था ?

कुमार—(हाथ से बताकर) मैंने उस खिड़की से उस बगीचे की ओर देखा था ।

रामा—तब तो वह बगीचा हमारी मालिकनी का नहीं है । आपने बिलासवती की लौंडियों को देखा होगा ।

कुमार—बिलासवती कौन है ?

रामा—बहुरानी की बारह सखियाँ हैं, उनमें से हमारी मालिकनी की तरह वह भी एक है ।

कुमार—तब तो तुम वहाँ का हाल अच्छी तरह से बता सकती होगी ।

रामा—जी नहीं, हम लोगों का आना जाना सिवाय महारानी के महल से और कहीं होता नहीं है । इस लिए उनके महल का हाल हम लोग नहीं जानते- हमारे महल का हाल वे सब भी नहीं जानने पाते ।

कुमार—[सोचकर] तब तो तुमसे पूछना ही फजूल है मगर क्या तुम कोशिश करके एक बात का पता लगाकर ला दे सकते हो ?

रामा—आज्ञा कीजिये,—जहाँ तक मुझसे हो सकेगा, मैं उस सेवाके करने से बाज़ न आऊँगी ।

कुमार—मैंने उस बगीचे में बहुत सी कमसीन, हसीन औरतों के साथ कुमारी सावित्री को भी देखा था, अतएव तुम उसे भेंट कर किसी तरह से भी मेरे पास उसका समाचार ला दे सकती हो ?

रामा—आपने उस बगीचे में कुमारी सावित्री को देखा



था, नहीं, हरिज नहीं,—आपको धोका दिया गया । मैं इसी समय उन्हें बहुरानी के पास बैठी हुई देखकर आ रही हूँ । यह कैसे हो सकता है, वे उस बगीचे में आही नहीं सकती । होशियार हो जाइए,—आपके ऊपर कोई दुश्मन जरूर चक्र चलाया चाहता है ।

कुमार—तो क्या मैं इस समय भी किसी के चक्र से बचा हुवा हूँ ।

रामा—नहीं, आप बड़ी हिकाजत की जगह पर हैं । यहाँ आप किसीके चक्र में फँसे हुए नहीं हैं । अगर यहाँ से किसी दूसरी जगह चले जायेंगे तो आपका निकलना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव हो जायगा ।

कुमार—क्या यहाँ, कोई महामाया की सखी चन्द्र-प्रभा भी है ।

रामा—जीहाँ है, वह भी बाह्य सखियों में से एक सखी है ।

कुमार—वह अभी इसी तिलधूम के भीतर है ?

रामा—यह तो मैं ठीक नहीं कह सकती, मगर उसको आप कैसे जानते हैं ?

कुमार—किसी तरह से जानने हैं,—मगर क्या तुम उससे भेंट करा दे सकती हो ?

रामा—(लम्बी जवान निकाल कर) राम राम ! ऐसा नाम भी न लीजिएया । अगर हमारी मालिकनी यह बातें सुन पावेंगी तो, इसी दम मेरी बोटी बोटी काट कर रख देंगी ।

कुमार—अच्छा, यह न सही,—मुझे बहुरानी के पास तक तो ले जा सकती हो । अगर वहाँ तक पहुँचा दोगी तो मैं तुम्हें बहुत सा इनाम दूँगा ।

रामा—यह भी मुझ से नहीं हो सकता है ।

कुमार—[खिन्न होकर] तब तो तुम्हारे हाथ से कुछ भी नहीं हो सकता है ।

रामा—[हँसकर] क्यों नहीं हो सकता है । मैं पांव दबा सकती हूँ, तेल मालिश कर सकती हूँ, नहला सकती हूँ, पंखा कर सकती हूँ, चिलम भरके ला सकती हूँ, खाना खिला सकती हूँ, कपड़ा पिन्हा सकती हूँ, झाड़ू लगा सकती हूँ...

कुमार—बस बस, मैं समझ गया, तुम लम्बी चौड़ी बातें भी कर सकती हो ।

रामा—नहीं, इसके अलावे मैं गा बजा भी सकती हूँ ।

कुमार—खैर इस समय मुझे इन सब बातों की जरूरत नहीं है । तुम चली जाओ,—मैं इस समय अकेले पड़े रह कर अपने छितराए हुए विचार को इकट्ठा किया चाहता हूँ ।

रामा—पहले आप नहा धो, नित्य कृत्य से निवृत्त हो कुछ भोजन कर लीजिए, तब अकेले मैं रह कर जो कुछ सोचना हो सोच लीजिएगा ।

कुमार—मैं इस समय कुछ भी न करूँगा । मेरा चित्त अनेक विचारों से चञ्चल हो उठा है ।

रामा—तो आप इस तरह क्यों घबड़ाते हैं, हमारी मालिकनी आवेगी तो उन्हीं से सब कुछ कहना, सुनना । वे आपकी सब बातों को कर देंगी । करने का उपाय बतावेंगी ।

कुमार—मैं यह सब कुछ नहीं चाहता । यदि तुम कर दो तो, मैं तुम्हें हर तरह से प्रसन्न करूँगा । जिन्दगी भर तुम्हारा पहसान मानता रहूँगा ।

रामा—अगर मैं जो कुछ भी करूँ, मानने का वादा करे तो मैं उद्योग को लड़ाकर देख लूँ ।

कुमार—(उसका हाथ पकड़ कर) हाँ, जरूर तुम्हारी

बातों को चाहे कैसी भी क्यों न हो, अवश्य मानूंगा। मैंने जवाब में रामा कुछ कहा ही चाहती थी मैं इतने धड़ाके के साथ एक दूसरा दरवाजा खुला, और साथही हाथ में चमचमाता छूरा लेकर चन्द्रप्रभा आती हुई दिखलाई पड़ी। उसे देखतेही रामा घबड़ाकर भागा चाहती थी इतने में उसने दौड़कर इसे पकड़ लिया और-कुमार की तरफ देखकर कहा-आप जल्द ही जिस रास्ते से मैं आई हूँ उसी रास्ते से चले जाएँ। कुमार उसकी बातें सुन उठा ही चाहते थे, इतने में कई एक हथियार बन्द लौडियों को साथ ले एक निहायतही हसीन कमसीन औरत आती हुई दिखलाई पड़ी उसे देखतेही चन्द्रप्रभा ने कड़ककर कहा—देख, इन्दुमती ! तूने शैतानी पर कमर कसा है। अब मैं किसी तरह से भी बर्दाश्त नहीं कर सकती।

इन्दु—(गुस्से से तनकर) तो तू मेरा क्या करलेगी ?

चन्द्र प्रभा—क्या करलूँगी—यह सबतो मैं पीछे बताऊँगी पहले अपनी शरारत का बदला तो यह ले ? इतना कहकर उसने जल्दी से एक गोले को जमीन पर पटक़ा। पटक़तेही-तोपकी सी आवाज देता हुआ वह गोला फटगया,—साथही उसमें से बेहिसाब धूवाँ निकलकर कमरे भरमें फैल गया। उस धूवे से कुमार अपने आपको भी नहीं देखने लगे। इसके बाद—उसी अन्धकार में किसी के लड़ने की आवाज आने लगी। कुमार घबड़ाकर इधर उधर टटोलने लगे। इतनेही में किसी जबर्दस्त हाथ ने इनको पकड़कर खींचा, खींचतेही इनके बदन पर कँपकँपी पैदा होने लगी। साथही किसी दूसरे हाथ ने इनकी नाक के पास कोई चीज़ लाकर रखी जिसके रखतेही ये बेहोश होकर उसी कुर्सीपर गिरपड़े।

बारहवाँ बयान

“क्या करूँ, रोऊँ,—इन्नाऊँ किस तरह से आहकों
छिर नहीं सकती छिपाऊँ कब तलक मैं चाहको”

आ ज बहुत दिनों के बाद जयदेवको सम्भलपुर के पासही—एक रमणीय तालाब के किनारे शर भुकाए हुए बैठे देख रहे हैं। इनका चित्त इस समय बड़ेही विचार में पड़ा हुआ है। यह रहरहः शर उठा चारो ओर देखते हैं। तालाब के चारो ओर करीने से पेड़ लगे हुए हैं। नीचे उतरने के लिए वड़ीही खूबसरती से पत्थर की सोडियाँ बनी हुई हैं। चारा कोने में छोटे २ बुर्जभो बने हुए हैं। कई एक चबूतरे भी निराले ढंग से बनकर तालाब की शोभा को दूनी कर रहे हैं। जल में सैकड़ों हंस क्रीड़ा करते हुए दिखलाई पड़ते हैं। खिले हुए कमलों पर भौंरे लौट रहे हैं,—परन्तु जयदेव का चित्त सब बातों में न लग छूटपटा रहा है। मिनट २ पर अपने विचारों में लौलीन हो तनो बदन तक को भूल जाते हैं। इनको इसतरह यहां बैठे घाटे भर से कुछ ऊपर हा चला परन्तु उनकी चिन्ता किसी तरह से भी न घटी,—अन्त में धबडाकर उठ खड़े हो—ये आपही आप कहने लगे—अफसोस! अब मैं अपने चित्तको किसी तरह से भी सँभालने लायक नहीं रहगया। एकही झलक में—फकत एकही झलक में उसने मुझे अपने काबू में कर लिया। अब क्या मैं खाक पेयारी करूँगा ? मुझे लोग क्या कहेंगे मैं अब किस काम का लाहा समझा जाऊँगा। दोनो कुमार

दोनो हरामजादियों के फेर में पड़कर तिलस्म के भीतर चले गए हैं। विक्रमसिंह का पता नहीं है। जीवनसिंह की खबर तक नहीं मिलती है, सरस्वती और कालिन्दी भी न जाने कहाँ कहाँ टकरा रही हैं। माधवी चाची भी भूलभुलैय्ये में फँसी हुई चक्कर मार रही है। मैं भी एक जगह फँसकर-एक दयावान की मेहरबानी से निकल आया,—मगर निकलतेही हजरत इश्क ने मुझे भी धर दबोचा। अब इससे गला छुड़ाने का कौन उपाय है? नहीं,—कोई भी नहीं है। जहाँ प्रेम देवका नजर पड़ी वहाँ उपाय लगही नहीं सकता? तब फिर मैं कैसे अपने को संभालकर-काम में जान लड़ा सकूँगा? बस—होगया सब कुछ, मुझे अब उस लुभावनी सूरत, उस जादूमरी आँखों के अलावे और कुछ सूझताही नहीं है। अगर मैं—दो बार रोज ऐसाही हो रहूँगा तो मुझसे बढ़कर दगाबाज, बेईमान निमकहराम और संसार में कोई भी न होगा। कहाँ,—कुमार को छुड़ाने के लिए आया था,—कहाँ आपही आकर कभी न छूटने वाले फन्दे में फँस गया। परमात्मा! तू मुझे क्या ऐसाही बनाए रखेगा? नहीं, मुझे बलदे, मुझे धैर्य दे, मुझे इस प्रेम की तरंग से उतार दे,—मैं तिलस्म में घुसूँगा, दोनो कुमारों को छुड़ाने की कोशिश करूँगा,—उसके बाद जब उन दोनों को राजी खुशी मुँगेर में पाऊँगा,—तब जकर मुझे जो कुछ बनाना हो खुशी से बना डालना। मैं भी उस समय जो कुछ तुझे बनाने की इच्छा होगी बड़ी खुशीसे बनकर रहूँगा।

सोचकर हम कुछ चले थे,—आज कुछका कुछ हुवा।

रंग बेढ़ब होगया, अम्दाज कुछका कुछ हुवा॥

इसी तरह आपही आप बहुत कुछ बकते झकते वे एक बुर्ज के ऊपर आकर बैठ गए। उनका चित्त और भी उद्विग्न

हो उठा,—रह रहकर ठण्डी सांसे निकलने लगी। उनको इस हालत में रहते हुए पन्द्रह बीस मिनटमीन बीता होगा, बगल की ओर से एक निहातयही हसीन, कमसीन, जड़ाऊ गहनों से लदी हुई औरतने निकल, इनके पास आकर कुछ मुस्कराते हुए कहा—देखो,—तुम इस तरह बेचैन होकर क्यों अपने को घुलाए जाते हो। अपने तड़पते हुए दिलको अपने कब्जे में रखो,—होश को सँभाल कर बेहोशीको पास तक फटकने न दो,—ईश्वर विवेक की रस्सीको हमेशा फैलाया करता है,—वह अगर सबके साथ काम लगे तो जरूर मुरादकी गाँठमें अपने को फँसाकर दुःखकी नदियों में से खींच,—बचाव के किनारे पर पहुँचा देता है। तुम मेरी ओर ताजुब भरी निगाहों से मत देखो,—मैं तुम्हारे देखने के काबिल नहीं हूँ;—अगर तुम नहीं मानते,—मुझे देखतेही जाते हो तो,—उठो खड़े हो, अपने आपमें आजावो, मैं जो कुछ कहती हूँ उसको मानो, मान जावो,—फिर एक मर्तबः नहीं दश मर्तबः देखा करो ? उस औरत की ऐसी विचित्र बातें सुनकर जयदेवका होश ठिकाने आगया,—वे उन सब रज्जोंको भूलकर उसकी ओर गौर से देखने लगे। वह औरत वास्तव में बहुतही खूबसूरत थी, उसकी दिल लुभाने वाली चित्रन को देखकर कोई भी अपने को सँभालने का ताव नहीं रख सकता था। उन्हे अपनी ओर गौर से देखते हुए देख उस औरत ने हँसकर कहा—सुनो,—मैं कहती जाती हूँ तुम भुनते जावो। मैं बहुत ही पुराने जमाने की औरतों में से एक औरत हूँ। मैं देखने में तो सोलह सत्रह बरस की दिखलाई पड़ती हूँ,—मगर नहीं,—मैं लगभग नौ हजार नौसै नितान्सौ बरस की हूँ—मेरे स्ममने महाराज शान्तनु ने गंगासे शादीकी, भीष्म पैदा हुए,—सत्य-

चती का भगड़ा आखड़ा हुवा,—भीष्मकी कड़ी प्रतिज्ञा हुई विचित्रवीर्य की मौत हुई। धृतराष्ट्र और पाण्डु ने संसार में अपना पैर रखा,—कौरव और पाण्डव में तनातनी हुई। कृष्ण ने लगाम खींची,—जबर्दस्त घोड़े मैदान में उतरे,—परीक्षित जन्मजेय भी अपने अपने समय में जाते रहे। विक्रम हुए, चद्रगुप्त हुए,—वे हुए, यह हुए, अन्त में तुम हुए, हम हुए,—यहां आकर इस समय इकट्ठा भी हुए—अतएव संसार ऐसा ही है इसके लिए—इस तरह इस समय बैचैनी की बूटी पीकर तुम अपने को बदहोशी की तरङ्ग में मत बहावो। मैं भी एक मर्तब नहीं—इतने दिनों के बीच में—सैकड़ों, हजारों, लाखों मर्तब इश्क के कूबे में अपने को डाल चुकी हूँ,—किसी किसी समय तो मेरा इश्कही खाना था, इश्कही सोना था, इश्कही उठना था, इश्कही हँसना था, इश्कही बोलना था,—मगर कुछ नहीं,—नतीजे में मैंने चर्बादी के अलावे और कुछ भी नहीं पाया, तुम भी इस समय इश्क के पुतले हो रहे हो,—मैं यह नहीं कहती हूँ की नहो,—मगर समझ बूझ कर हो।

जयदेव बड़े ही मसखरे थे,—परन्तु इस समय उसकी ऐसी बातें सुन वे भी दङ्ग होगए,—उनका मसखरापन हवा होगया। वे उसकी बातों का जवाब दिए बिना,—मनही मन कुछ सोचने लगे। उनको ऐसा करते देख उस औरताने उनका हाथ पकड़ कर कहा—देखो,—अब मेरी ओर देखो,—मगर किसी बुरी नोयत से मत देखो। मैं बूढ़ी हूँ तुम जवान हो। ऐसी हालत में जिस तरह से देखना होता है उसी तरह से देखो। इस अविस्वासी संसार में जितनों ने जिसको जिस ढंग से देखा,—उतनो ने वैसा ही फल पाया। मैं बहुत पुरानी हूँ,—मैंने बड़े बड़े से लेकर छोटे तक को देखा है। सबकी नशनश मालूम हागई है। मैं



कहीं भी किसी काम को बिना सोचे समझे करती नहीं है। मैंने देखा,—तुम एक बड़े भारी महाराज के प्यार हो,—प्यार में भी खुशमिजाज, दिलदार हो,—परन्तु तकदीर के हेर फेर से इस समय एक औरत के इश्क में गिरफ्तार हो,—इसो लिए तुम्हे बचाकर,—जिस काम को राह में तुम आगे बढ़ते हुए आरहे थे, उसी में लगाने के लिए आई हुई है, तुम परेशामी को तो हाथ धाकर छोड़ दो, बेचैनी को जहन्नुम में जाने दो, इश्क को भाड़ में झोंक दो,—इसके बाद तुम सब फिक्रों से अलग हो जाओगे, तब आईने की तरह साफ बन कर तिलस्म के भीतर चले जाओ। जितनी बातें तुम्हे मैंने बताई,—वह भलाई को छोड़ बुराई की नहीं है। अब जिस रास्ते से आई हैं,—उलटे पांव उसी रास्ते से चली जाती हैं। हाँ, साथही एक बात तो तुम्हें कहना भूलही गई थी,—तुम तिलस्म के भीतर जाओगे कैसे ? सुनो,—इसतरफ घूमकर देखो,—अपनी नाककी सींध पकड़ कर चले जाओ,—एक छोटी सी पहाड़ी में एक छोटी ही सी पगडंडी मिलेगी,—उसीको—अपनी सच्ची आंखोंसे पहचान कर अपना पैर रखो,—पहाड़ को चोटी पर एक झोपड़ी पाओगे,—वह झोपड़ी नहीं, तिलस्म की खोपड़ी है,—तुम जानते हो हा,—जब खोपड़ी पर आदमी सवार होता है तो बहुत कुछ कर गुजरने की ताकत रखता है,—बहुत कुछ कर भी गुजरता है। तुम भी उसपर सवार हो जाना,—मगर,—झोपड़ी के ऊपर मत सवार होना,—उसके अन्दर घुसकर,—एक बन्द दरवाजे को अपने खज्जर की नोक से खोल डालना,—वह तुम्हारे,—नहीं नहीं खज्जर से डरकर तुरन्त ही खुल जायगा। उसके खुलते ही तुम्हें नीचे उतरने के लिए एक सीढ़ी मिलेगी, तुम बेधड़क नीचे उतर कर जिधर

रास्ता मिले उधरही चल देना । फिर तो घण्टे भर तक परमात्मा परमात्मा कहते हुए तुम तिलश्म की सुहावनी सरजमीन में पहुँच जाओगे ।

जयदेव—तुम तो एज अजीब औरत मालूम ! पड़ती हो

औरत—मुझे तुम अजीब कहते हो, बड़े ताजुब की बात है । अगर मैं अजीब होती तो जीवकी तरह कैसे बातें करती

जय—नहीं नहीं, मेरा कहने का मतबल तुम समझी नहीं ?

औरत—शायद ऐसाही हो । मगर इस समय को छोड़कर मेरे साथ ऐसी ऐसी फालतू बातों का इस्तेमाल न करना मुझे जिस बात से नफरत होजाती है, वह कभी भी पसन्दमें लानेका बिचार नहीं होता ।

जय—बड़ाही आश्चर्य है ।

औरत—अभी क्या, आगे चलकर तुम्हें औरभी आश्चर्य होगा । यह जगत आश्चर्य के साथ बना है,—यहाँ जितने पदार्थ हैं सब आश्चर्य हो के हैं, अगर ऐसी हालतमें तुम्हें आश्चर्य हुवा होतो कोई आश्चर्य की बात नहीं है ।

जय—मेरा अकल आज मेरा साथ छोड़ रही है ।

औरत—क्या तुम्हें यह बात अभी मालूम हुई,—अजी हजरत ! तुम्हारी अकलने तुम्हारा साथ छोड़े हफ्तों होता है,—बल्कि महीनों, वर्षों कहे तब भी बेजा नहीं हो सकता है । तुम रज्ज मतहाना,—रहेतो अकलमन्द मगर किसीकी तुकीलो आँखोंने इस समय तुम्हारी अकल को थकना चूर बना डाला है,—तुम अकल के साथ बहुत पिछड़े हुए हो । अच्छा, अब मैं अपना रास्ता नापती हूँ,—तुम मेरे बताए हुए रास्ते की कमर तोड़ते हुए जाओ । याद रखना,—फिर किसी रसमरी आँखों

के प्यासे न बन जाना । अभी तुम्हें बहुत कुछ करना है, बहुत कुछ करके अपने को प्यारों में एक हो बनाना है ।

जय—अच्छा, यह तो बतावो, इसमें तो कोई शक नहीं है, तुम जरूर प्यारा हो, मगर कौन हो, किस नाम से याद कियी जाती हो ?

औरत—(हँसकर) तो क्या तुम फिर मुझसे मिलना चाहते हो ? मैं अब तुमसे न मिलूँगी, इस समय मिलना था मिली, अब मुझे मिलना नहीं है । आदमी जब मिलते हैं तो बिछड़ते भी हैं । मैं एक मर्तबः मिली बस होगया । अब मिलने जुलने का नाम मत लो ।

जय—मैं फिर मिलने के लिए तो तुमसे कुछ कहता नहीं हूँ ।

औरत—तुमने साफ़ शब्दों में न कहा हो मगर नाम पूछने का मतलब क्या निकलता है । अगर न मिलना होता तो मेरा नाम पता क्यों पूछते ? तुम इन सब बखेड़ों को तो दो किनारे रख, अपना काम देखो, अपनी अकल लडावो, कोशिशों से बाज न आवो, हिम्मत को दिन दूनी रात चौगुना करके बढ़ावो । मिलना जुलना तो लगा ही है, लगा ही रहेगा ।

जय—(हँसकर) तुम्हारी ऐसी औरत भी आज तक मैंने कभी न देखी होगी ।

औरत—खैर इसी के बहाने तुम्हारे चेहरे पर रज्ज के बदले हंसी तो खिलखिला उठी । मेरा काम होगया,—मैं अब खुशी से तुम्हें अपना नाम बता सकती हूँ, बताऊँगी । तुम अब एक नाकीस फिक्र में मत डूबो । हँसो, बोलो,—जैसी जैसी बातें आपड़े उसको बर्दास्त की ढालो से रोको । गम में जो आदमी पड़ा रहता है उसके हाथों कुछ भी काम नहीं होता ।

है । सुनो—मेरा नाम बनलता है,—मैं इसी बन की लता हूँ, मेरा पता ठिकाना अगर कोई जानना चाहे तो इसी सरोवर के किनारे आवे, मैं अक्सर यहीं रहा करती हूँ । यहीं मिलूँगी, तुम्हें कभी मुझसे मिलना हो तो बनलता के नाम से यहीं चले आना । अब मैं तुम्हारा प्रणाम लेकर तुम्हें नमस्कार करती हूँ ।

जय—ठहरो ठहरो,—तुम जाती कहां हो ? जब तुमने मुझे तिलस्म में जाने का रास्ता बता दिया तो,—मेरे लिए कुछ कष्ट सहकर तिलस्म के भीतर तक भी पहुंचा दो ।

बन—(हँसकर) साथही यह भी क्यों नहीं कहते की दोनो कुमारों को भी लुड़ाकर लादो !

जय—(झेंपकर) नहीं नहीं यह बात तो नहीं है ।

बन—तो फिर कौन सी बात है । क्या तुम्हें अकेले जाते डर लगता है । अगर डर लगता है तो कहो मैं तुम्हारा साथ देने के लिये तैय्यार हूँ—अगर शक मालूम पड़ता होतो कहो, साफ तौरपर कह दो, मैं तुम्हारे शक को जड़बुनियाद से फेंक दूँ ।

जय—पहिली बात तो नहीं, मगर करीब २ दूसरी बात तो मेरे दिल में झलक मारती हुई मालूम पड़ती है ।

बन—तो ठीक है, मैं इसको इसी दम दूर किए देती हूँ । देखो, तुम्हारा नाम है जयदेव मेरा नाम है बनलता,—तुम कुमार की खोज में आए हो, मैं तुम्हारी खोज में आई हूँ । तुम किसी की नजर से घायल हो, मैं भी घायल नहीं तो बीमार जरूर हूँ । तुम्हारा तिलस्म से काम है, मेरा भी तिलस्म से सम्बन्ध है । तुम उसे तोड़ने की कोशिश में हो,—मैं उसे इरा भरा बनाने की फिक्र में हूँ । तुम मर्द हो, मैं औरत हूँ । तुम्हारे दिल में शक है मैं शकको तोड़ने

वाली हूँ। तुम जल्दीही घबड़ा जाते हो, मैं कभी अपने को घबड़ाहट में नहीं डालती हूँ—तुम बनौवे से नफरत करते हो मैं उसे प्यार करती हूँ। अच्छा देखो,—यह मेरी सूरत असली सूरत नहीं है, इसके ऊपर झिल्ली चढ़ी हुई है। मैं इसे उतारती हूँ—तुम देखते हुए जावो—भगर—याद रखना, न चौंकना, न घबड़ाना, न हँसना, न पीछा करना। इतना कहकर बनलताने अपने चेहरे परसे एक भारीक झिल्ली उतार कर अलग करदी। उसके उतारतेही उसकी सूरत में बहुत कुछ फर्क आगया, जिसको देखतेही जयदेव के मुँह से एक हल्कीसी चीख निकल पड़ी,—वे अपने को किसी तरह संभाल न सके, तेजी के साथ उठकर बनलता का ओर झपट पड़े। वह इस बात से होशियार थी। उन्हे अपनी ओर इस तरह झपटते हुए आते देख पीछेकी तरफ उछलकर धम्मसे तालाब में कूद पड़ी। उसे ऐसा करते देख जयदेव भी उसी के पीछे तालाब में कूद पड़े।

❖❖❖ तेरहवां बयान ❖❖❖

“ निकालो खोजकर उनको, मुझे कुछ आज कहना है ।
यहाँ तो जिन्दगी भर इसतरह से रोज रहना है” ॥

❖❖❖❖❖❖❖❖
समय ने सन्ध्या का पल्ला पकड़ चुका है। दिन-
❖❖❖❖❖❖❖❖ करकी लालिमा भर आसमानमें छाई हुई दिखलाई
पड़ती है। चिड़िये अपने-२ बसरे के पास आकर मडरा रहे हैं।
ऐसे समय महारानी मायादेवी अपने खास सोने के कमरेमें
अकेले टहल रही हैं। चारों ओर बिजुली के झाड़ फानूस
कन्दीलों जल रहे हैं। उसकी तेज रोशनी में कमरा जगमगा
रहा है। हर एक खिड़कियों में जरदोजीके कामका परदा लटक
रहा है। दरवाजे के बाहर कई एक हथियारबन्द लौंडियाँ
पहरेपर मुश्तैद हो इधर उधर टहल रही हैं। मायादेवीका खूब
सुरत चेहरा कुछ चिन्तित सा दिखलाई पड़ता है। वह आध
घण्टेतक सोचसागरमें डूबे हुए उसी तरह टहलकर एक टेबुल
के पास चौकको खींचकर बैठ गईं। उसका चित्त चञ्चल हो उठा
उसने टेबुल के भीतर से कागज, कलम, निकाल कर कुछ
लिखना चाहा, — मगर दोही चार हरूफ लिखकर फिर गौरमें
पड़ गई। पाँच सात मिनटतक उसकी अवस्था ऐसही हो रही
अन्त को चौक कर उसने कलम उठाई। कुछ लिखा, लिखने
के बाद उसको लिफाफे में बन्दकर सील किया ही चाहती थी,
इतने में दरवाजे का परदा उठाकर तीस बरस के करीब की

एक निहायत ही खूबसूरत औरतने कमरेके अन्दर पैर रखवा । मायादेवीकी निगाह उसके ऊपर पड़ी, उसको देखतेही इसके चेहरे पर खुशी की रेखा दिखलाई देने लगी । इसने बड़ीही प्रसन्न होकर कहा—अहा ! मालती ! तुम बड़े वक्त पर आ पहुँची, मैं इस समय तुम्हे ही याद करती थी । आचो, आवो यह देखो,—यह चिट्ठी तुम्हारे ही नाम लिखकर मैं भेजनेवाली थी,—बताओ, तुम कैसे इस समय यहां चली आई ? उस की ऐसी बातें सुन, उसके पासही एक कौच पर आकर बैठने के बाद मालती ने कहा—महारानी ! मुझे आपकी हरवक्त फिक्र लगी रहती है । मगर क्या करूं,—मुझे समय बहुत कम मिलता रहता है । कभी इधर लगी रहती हूँ कभी उधर लगी रहती हूँ । कभी उसको बनाने के फेरमें पड़ती हूँ, कभी इसको बनाने के फेर में पड़ती हूँ । आप उन्हे तो जानतो ही हैं । महीनो में एक घण्टे के लिएभी मिलने का अवकाश नहीं पाते हैं । हजरत दारोगा साहेब ने तो कतई छोड़ही दिया है । वे अपने ऐश में मश्रत रहते हैं । उनको किसी ओर की कुछ खबरही नहीं रहती है । मेरी जानकी सांसत पड़ रही है । आज मेरे कानों में कुछ ऐसी भनक पड़ गई जिससे बिना आपके पास आर मेरी तबीअत किसी तरह से भी नहीं मानी, इसलिए इस समय हजारों काम का भी छोड़कर चली आई ।

माया—वह कौनसी बात तुम्हारे सुनने में आई थी, जिससे तुम्हे इस तरह मेरे पास तक आना पड़ा ?

मालती—अया तिलस्म के नाशक महेन्द्रसिंह के ऊपर आपकी तबीअत चली हुई है ?

माया—हां, मैं उन्हे हार्दिक दिख से चाहती हूँ ।

मालती—इसका परिणाम भी आपने अच्छी तरह से सोच लिया होगा ?

माया—क्यों नहीं, मैं जहाँतक समझती हूँ,—इसे दोनों तरफ की भलाई ही है ।

मालती—ठीक है, दोनों ओर की भलाई है,—मगर साथही बुराई भी बहुत कुछ है ।

माया—मैं तो इस में बुराई का नाम तक भी नहीं देखती, अच्छा, तुमही बताओ—अगर तिलस्म नाशक तिलस्म तोड़ेंगे तो किस किस हिस्से को तोड़ेंगे ?

मालती—जिस जिस हिस्से में खतरनाक चीजें होंगी उसी उसी हिस्से को तोड़ेंगे,—मगर इससे तो तिलस्म की कूबत बिल्कुल ही जाती रहेगा । फिर इसको कोई काहेको मानने चलेगा ?

माया—ठीक है,—यह तुम्हारा कहना भी बेमुनासिब नहीं है परन्तु क्या तुम अपने दिल में इस तिलस्म का इसी तरह कायम रहे रहना ही पसन्द करती हो । इसके ईजाद करने वाले की बातों को उड़ा देना ही चाहती हो ?

मालती—चाहती तो उससे भी बढ़कर थी मगर अपने चाहने से होताही क्या है ?

माया—बस बस,—अब तुम बहुत कुछ अपने रास्ते पर चली आई हो । सोचो—यह तिलस्म आजका नहीं,—सैकड़ वर्ष पहले का बना हुआ है, बनाने वाले ने उसी समय दूटने का दिन और तोड़ने वाले का नाम तक भी लिख दिया है । हम लोग इस धरोहर के केवल रक्षक हो चले आए हैं । अब तुम्ही बताओ जिसकी अमानत हो, वह अगर लेने आवे तो क्या देने से इन्कार कर दिया जाय ?

मालती—मैं सब कुछ समझ गई,—आप अब उन बुजुर्गों के लिखे हुए समय को ढालना नहीं चाहती हैं। परन्तु यह तो बताइए—क्या उन बनाने वालों ने तिलस्म नाशक के साथ तिलस्म के रक्षकों को मुहब्बत करना भी लिख दिया है ?

माया—क्यों नहीं—सोचकर देखो,—हर जगह उन्होंने साफ शब्दों में लिख दिया है कि अगर तिलस्म नाशक आवे—तो तिलस्म रक्षक उन्हें अच्छे बर्ताव से रखें, उन्हें तकलीफ देने का इरादा भी न करें। जहां तक हो सके तिलस्म तोड़ने में उनको हर तरह की मदद दें। इससे क्या तुम मुहब्बत करने की बात अपने दिल में नहीं ला सकती हो ?

मालती—(प्रसन्न होकर) शाबास महारानी ! शाबास ! मैं आपकी बातों से इस समय बहुत ही प्रसन्न हुई। अकल-मन्दों को ऐसा ही विचार करना चाहिए। अब बताइए,—इस दासी को आप इस समय क्यों याद करती थीं ?

माया—यह मैं पीछे बताऊँगी,—पहले यह तो बताओ, तुम्हे कुमार महेन्द्रसिंह का कहीं पता लगा है ?

मालती—नहीं,—अभी तक तो नहीं लगा है,—मगर बात की बात में लग सकता है। क्या आप से और उनसे अभी तक भेंट नहीं हुई है ?

माया—नहीं,—इसी से तो मैं तुम्हे याद करती थी ?

मालती—वे तो तिलस्म के भीतर आ चुके हैं न ?

माया—हाँ, कई हफ्तों से,—मगर मैं तिलस्म की रानी होकर भी किसी तरह से उनका पता नहीं पाती हूँ। मैंने इस के लिए कोई कोशिश उठा न रखी,—परन्तु लाचार, मुझे मन मारकर रह जाना पड़ा।

मालती—छोटी महारानी कहाँ हैं ?

माया—वे तो इस समय अपने महल में हैं ?

मालती—उनकी मुहब्बत आपके ऊपर इन दिनों कैसी है ?

माया—उसी तरह की है,—मगर तुम यह सब बातें क्यों पूछती हो ?

मालती—(धीरे से) मुझे उनके ऊपर कुछ शक हो आता है ।

माया—ऐसा तो,—जहाँ तक मेरा विश्वास है वे न करेंगी ।

मालती—ऐसी भूल में आप हर्निज मत भूले रहिए । आजकल का जमाना बड़ा ही टेढ़ा आ गया है । इस में लोग,—अपने मतलब के लिए जो कुछ भी नकरें वह थोड़ा है । अच्छा, कोई हर्ज नहीं, मैं उनसे भी मिलूँगी । देखें, वे किस ढङ्ग की बातें करती हैं । मगर आपको एक काम करना होगा ।

माया—वह क्या ?

मालती—कुछ दिन के लिए आप उन्हें यहीं छोड़ कर कटक चली जाएँ । मैं छिपे छिपे तौर पर यहां रह कर सबकी थाह लिया करूँगी ।

माया—मुझे इस समय कटक जाने के लिए मत कहो ?

मालती—क्यों, इस में हर्जा ही क्या है ?

माया—(धीरे से कुछ कह कर) मैं इस लिए इस समय वहां नहीं जा सकती । अगर यह बात न होती तो मुझे किसी तरह का इन्कार नहीं था ।

मालती—खैर तो मुझे अब दूसरे ही ढङ्ग से चलना पड़ा,

घबड़ाइए मत,—मैं आपके दिलवर को किसी न किसी तरह खींच कर आप की बगल में ला लेटाऊंगी ।

माया—जिस दिन तुम ऐसा कर गुजरोगी उस दिन मैं तुम्हें जान से बढ़ कर मानूंगी । अच्छा, लो—(ग्लासभर कर) एक घूंट तो पो जावो ?

मालती—(पीकर) मुबारक हो,—मगर क्या उस रस को लूटने वाले अकेले अकेले ही होंगे ?

माया—(खिलखिलाकर) क्या उसके लिए और किसी की तबीअत भी मचल उठी है ? कोई हर्जा नहीं,—मैं जब जाऊंगी तो—दलाली में जो कुछ हिस्सा देना दिलाना होता है वह पहले देकर ही खाऊंगा ।

मालती—हां, यह तो बताइए,—इधर कभी दारोगा बाबा आए थे ।

माया—हां, आए थे,—मगर एक काली सी औरत का हात घँसा खाकर यहां से दुम दबाते हुए चले गए । [उस किस्से को बताकर] अब मेरी जान में जल्दी इधर लौटने का नाम नहीं लेंगे ।

मालती—वे जैसा कर्म कर रहे हैं वैसा फल भी पा रहे हैं । अच्छा अब मुझे जाने की इजाजत दीजिए ।

माया—तुम तो बहन से मिलने वाली न थी ?

मालती—जोहां,—मैं उधर ही से मिलती हुई जाऊंगी । कल आधीरात के बाद मैं आप से मिलने के लिए इसी कमरे में चली आऊंगी । आप वे फिक्र रहिएगा,—आपकी मुसद पूरी हो जायगी ।

माया—यह मुझे पूरा विश्वास है ।

मालती—क्या बहुरानी भी कुमार रणधीरसिंह के ऊपर आशक हुई हैं ?

माया—(हंसकर) हां, उधर का भी यही हाल है। उधर भी कुमार तिलस्म के भीतर पहुंच कर गायब हुए बैठे हैं।

मालती—चलिए अच्छा ही हुआ, एक की जगह पर दो हुए। अच्छा, अब मैं जाती हूँ,—मगर ग्याल रखना, अपनी सखियों के साथ भी इन सब बातों का जिक्र कभी भूल कर न करना। मुझे उन लोगों के ऊपर भी बहुत कुछ शक है। इसके बाद मालती उठ कर जाया ही चाहती थी इतने में बगल की ओर कुछ खटका हुआ। साथही, किसी काले बोरके से तमाम वदन को छिपाए हुए एक आदमीने निकल मालती-का हाथ पकड़ कर खींचा, वह उसके पकड़ते ही जोर से चिह्ला उठी। मायादेवी ने टेबुल के ऊपर रक्खे हुए तमबचे को उठाकर उसके ऊपर फेंक दिया। मगर उस बोरकेवाले ने उसकी कुछ परवाह न कर उसे घसीटते हुए एक खिरकी की तरफ ले जाना चाहा। मालती भी अपने को ताकत में एकही लगाती थी मगर उसकी भी उसके सामने कुछ न चली—वह घसीटती हुई जाने लगी। मायादेवीने ताली बजा कर लौंडियों को बुलाया। वे सबके सब एक साथही अन्दर चली आईं। बोरकेवाले को किसी भी बातों की परवाह न थी, वह निडर हो मालती को घसीटतेही जारहा था। इतने में मायादेवी के इशारे से सभी हथियार बन्द लौंडियों ने उसके ऊपर हमला कर दिया। वह एक हाथ से सबका चार बचाते हुए मालती को घसीटने लगा। उन लौंडियोंमें से कई एक लौंडियों ने मालती के पैर को पकड़ कर अपनी ओर खींचा,—मगर वह उसके हाथ से छूट न सकी। अन्त को वह



घोरकेवाला लड़ते मिड़ते, उसको घसीटते हुए दीवार के पास पहुँचा, वहाँ पहुँचते ही उसने एक दीवारगीर को पकड़ कर खींचा, -जिसके खींचते ही एक टुकड़ा ज़मीन नीचे की ओर झुल गई उसके झुलते ही मालती के साथ, -वह उसी के अन्दर चला गया। ये सब ताज़ुब में आकर एक दूसरे का मुंह देखने लगे।



चौदहवां बयान

“देखलो तुम रङ्ग सब कुछ,—पर न भूलो रङ्ग में ।
रङ्ग वह लेगा बनाकर,—अन्त अपने ढङ्ग में ॥”



मार रणधीरसिंह की आंख खुलते ही उन्हो ने अपने को एक मुलायम गद्दे पर सोया हुआ पाया । समय रात का था । दीपट पर एक टिमटिमाता हुवा दिया जल रहा था । कमरे की लम्बाई चौड़ाई पांच हाथ से ज्यादा न थी, कोने पर एक छोटी सी झूलफरी रक्खी हुई थी । एक दरवाजे को छोड़ और कोई दरवाजा नहीं था । गद्दे के बगलही में एक नकाबपोश औरत बैठी हुई पंखा कर रही थी । कुमार ने सरसरी तौर पर इन सब चीजों के देखने के बाद गद्दे पर बैठ कर उससे पूछा — तुम कौन हो,—यह मकान किसका है ?

नकाब — (धीरे से) मैं कौन हूँ ? मैं खुद अपने को भी नहीं पहचानती हूँ इसलिए यह बता भी नहीं सकती । रह गया मकान,—वह मकानदार से दर्याफ्त करने पर मालूम हो सकता है ।

कुमार — (हैरान होकर) तो क्या यह तुम्हारा मकान नहीं है ।

नकाब — यह मेरा मकान ? अजी साहब ! मैंने तो अपनी जिनदगीमें कभी अपने मकान होने का स्वप्न भी नहीं देखा है।

कुमार—तो तुम किस के हुक्म से यहां बैठी हुई मुझे पंखा कर रही थी ।

नकाब—किसी के हुक्म से भी नहीं,—मैं सन्ध्या को एक जगह सोई हुई थी,—जब मेरी आंख खुली तो मैंने देखा,—इस कमरे में इस गुदगुदेदार गद्दे के ऊपर,—ठीक आपकी बगल में मैं सोई हुई हूँ । यह देख मैं सरक कर यहां आ बैठी और अपने स्वाभाविक चालसे,—पंखा हांकने लग गई ।

कुमार—क्या तुम कहीं पंख हांकने का काम करती थी ।

नकाब—नहीं तो,—मगर मैं स्वयं अपने को हांका करती थी इसीलिए यहां भी उसको सामने पाकर हाथ को हिला बैठी ।

कुमार—तुम अपने मुंह से नकाब तो हटाओ ?

नकाब—नहीं, मैं नकाब नहीं हटा सकती ।

कुमार—क्यों,—इसमें तुम्हारी हानि ही क्या है ?

नकाब—नहीं, हानि तो कुछ नहीं है, मगर तौ भी मैं नकाब को हटा नहीं सकती । मुझे देख कर...

कुमार—हां हां कहो, रुकती क्यों हौ ?

नकाब—रुकती तो नहीं हूँ मगर डर लगता है ।

कुमार—क्यों, कैसा डर लगता है ?

नकाब—डर यही लगता है कि कहीं औरों की तरह आप भी मेरे मुंह को देख मजबू न हो जायें । फिर तो मुझे पीछा छुड़ातेही नाकों दम हो जायगा ।

कुमार—(हँसकर) नहीं नहीं, मैं तुम्हें देख कर आशंक न होऊंगा ।

नकाब—आप के कहने का बिस्वास ही क्या । आप तो अपने को खूब संभालेंगे मगर मेरी सूरत तो आपको संभलने

नहीं देगी । हमने आपके ऐसे बड़े बड़े समझदार को अपनी मोहनी छटा से बेकाबू कर डाला है । सैकड़ों का दिल मसल कर रख दिया है । आप भी इसको देख कर इसके अदा से कभी बच कर जा नहीं सकेंगे ।

कुमार—अच्छा यही सही,—मगर एक मर्तब तो नकाब उलट कर अपने चांद का दर्शन करा दो ?

नकाब—नहीं,—यह जिद आप न कीजिए,—आपके ऐसे बड़े बड़े जिद करने वाले मेरे मुंह को देख कर बर्बाद हो चुके हैं, अतएव आप भी बर्बाद हो जायेंगे ।

कुमार—तो क्या मेरे बर्बाद होने में तुम्हें कुछ शक है ?

नकाब—मुझे आपके बर्बाद होनेका हाल क्या मालूम ? क्या आपकी यह हालत बर्बादी की है ?

कुमार—नहीं तो, क्या तुम बनी हुई हालत समझती हो ?

नकाब—समझती तो कुछ औरही थी, मगर खैर आपने कहा तो मैंने भी माना,—परन्तु अब फिर आप क्यों इससे भी अपनी गई बीती हालत बनाने के लिए उतावले हो रहे हैं ।

कुमार—इसलिए की—जल्द ही इस गोरखधन्दे से अपनी छुटकारा हो ।

नकाब—तो क्या आप यहां आकर फँसे हुए हैं । नहीं नहीं ऐसा मत कहिए,—आप इतने खूबसूरत और साथही जबर्दस्त आदमी क्यों किसी के हाथ फँसेंगे ? क्या आपने कोई बुरा स्वप्न तो नहीं देखा है ?

कुमार—अब मैं समझ गया,—यह सब चालबाजी तुम्हारीही है । तुम जरूर महामाया की सखियों में से कोई एक हो ।

नकाब—बाप रे बाप ! आप क्या कह रहे हैं,—मैं महामाया की सखा हूँ ? कहां महामाया की सखी,—कहाँ मैं,—

कहां जमीन कहां आशमान ? मालूम होता है, आपका दिमाग कुछ खस होगया है । अब मुझे डर लगने लगा । जरा दरवाजा तो खोल दीजिए । मैं अब यहां एक मिनट भी न रहूंगी ।

कुमार—(उसके नकाब को उलटने के लिए हाथ बढ़ाकर) बस बस यह ढोंग तो मत दिखावो, मैं अब तुम्हारी सूरत देखे बिना हर्गिज न छोड़ूंगा ।

नकाब—ऐं ऐं ? आप यह क्या कर रहे हैं । अगर ऐसी ज़बर्दस्ती करने पर आमदा होंगे तो मैं गला फाड़कर चिल्ला उठूंगी ।

कुमार—(उसका हाथ पकड़ कर) अच्छी बात है,— मैं भी यही चाहता हूँ । इतना कहकर उन्होंने फूर्ति के साथ उसके नकाब को खींच कर दूर फेंक दिया । नकाब के अलग होतेही उन्होंने एक चांद से भी बढ़कर खूबसूरत मुखड़े को देखा,—जिसको देखतेही ये सकते की हालत में आ गए । इनका दिल इनके हाथ से जाता रहा । उस औरत ने इनकी ऐसी अवस्था देख हँसकर कहा—देखिए मैं पहलेही से कहती ही थी, आपने मेरी बात कुछ भी न सुनी आखिर यही हालत होगई जो होने की थी । उसकी ऐसी बातें सुन कुमार ने बहुत कुछ अपने को सँभाला और धीरे से कहा—अब सच सच बतावो, तुम कौन हो ?

औरत—मैंने तो आपसे पहिलेही कह दिया था, मैं कोई नहीं हूँ । न मैं अपने को कुछ जानती ही हूँ ।

कुमार—तुम झूठ बोल रही हो । बतावो, मेरे शरकी कसम बतावो, तुम कौन हो, वह जगह कौन है ।

औरत—अच्छा तो बताती हूँ मगर इसके बदले आप मुझे क्या देंगे ।

कुमार—तुम जो चाहोगी सो मैं दूँगा ।

औरत—देखिए, यह जवान फीकी न होने पावे । अच्छा सुनिए,—मैं महारानी महामायाकी सखी अलकनन्दा हूँ । यह जगह तिलश्म के भीतर हो है । मैंनेही आपको उस दुष्टा के हाथ से छुड़ाया है ।

कुमार—यह तुमने बहुतही अच्छा किया,—मगर ऐसी जगह पर लाकर क्यों मुझे रक्खा,—क्या तुम्हारे रहने का मकान यही है ?

अलक—जी नहीं, मैंने आपको भुलावे में डालने के लिए यह सब काम किया था,—अब चलिए, मैं आपको अपने रहने की जगह दिखाकर हिफाजत के साथ रखती हूँ । इतना कहकर वह उठी । कुमार भी उसके साथही उठे । अलकनन्दा ने दरवाजे को खोला, सामने ही एक लम्बी सहन दिखाई पड़ी । दोनों एक साथही कमरे के बाहर निकल सहन के आखिरी हिस्से में आ, एक सीढ़ी के रास्ते नीचे उतरे, सीढ़ी के पासही एक बन्द दरवाजा था, अलकनन्दा ने उसको खोलकर मोमबत्ती जलाई, उसकी रोशनी में कुमार ने दूरतक गई हुई एक लम्बी चौड़ी सुरंग देखी,—उसने इनका हाथ पकड़ा । वह आगे आगे कुमार पीछे पीछे उस सुरंग पर चलने लगे, लगभग आध घण्टे तक चलने के बाद फिर एक बन्द दरवाजा मिला । उसने उसको भी खोला । उसके खुलते ही भीतर की तेज रोशनी दिखलाई पड़ी । दोनों उसमें घुसे । उनके घुसतेही दरवाजा आपसे आप बन्द हो गया । अन्दर कई एक खूबसूरत लौड़ियां खड़ी हो इसी ओर देख रही थीं । अलकनन्दाने वहां पहुँच सबकी ओर देख कुछ इशारा किया जिससे वे सब एक एक करके कई ओर चलीं



गई । इसके बाद कुमार को ले कई एक सीढियों को चढ़कर एक निहायत ही सजे हुये कमरे में पहुँची । कुमार इतने बड़े महाराज के लड़के थे, उनको किसी बातकी कमी नहीं थी । उनका कमरा भी हर एक कीमती सामानों से सजा हुआ रहता था, मगर इस तरह से सजा हुआ कमरा उन्होंने बहुत ही कम देखा था । कुछ देर के लिये वे वहाँ पहुँच कर ताजुब में आ इधर उधर देखने लगे । उन्हें ऐसा करते देख अलक-नन्दा ने हँसकर उन्हें एक कौंच पर बैठा, आपसी उन्ही की बगल में बैठ कहा—क्या आपने कभी इस तरह का कमरा नहीं देखा था ?

कुमार—हाँ, करीब करीब ऐसी कीमती सामानों से सजा हुआ कमरा तो मेरे देखने में नहीं आया था ।

अलक—यह तो बिल्कुल ही मामूली सामानों से सजा हुआ कमरा है । अगर आप बहुरानी का खास कमरा देखेंगे तो बहुतही ताजुब में आजायेंगे ।

कुमार—इस तिलस्म में बड़ी ही दौलत मालूम पड़ती है ।

अलक—यह मामूली तिलस्म तो है नहीं, हीरे का तिलस्म है । इसके मालिक भी और कोई नहीं अन्त को आपही हैं । यहां एक एक मामूली सी लौंडी के पास भी लाखों का सामान पड़ा रहता है ।

कुमार—यह सब लक्ष्मी की दया है । वे जो चाहे सो कर सकती हैं । मैं तो तुम्हारे इस कमरे के सामानोंही को देख तमाम दुनियां की दौलत का अटकल लगा रहा हूँ ।

अलक—कल रात का मैं बहुरानी का कमरा दिखाने के लिए आपको ले चलूंगी ।

कुमार-मुझे किस तरह ले चलीगी । अगर मुझे कोई पहचान जायगा तो,—कभी जीता छोड़ देगा ?

अलक-नहीं नहीं, आपको कोई भी पहचान नहीं पावेगा । मैं आपको औरत बनाकर ले चलूंगी ।

कुमार-मुझे औरत बनाकर ले चलीगी ? कोई सुनें तो क्या कहेंगे ।

अलक—(हँसकर) कुछ नहीं-यही कहे-गे,-औरत के कमरे में औरत बनकर गए,-मर्दका कमरा होता तो मर्दही होकर जाते ।

कुमार-(हँसकर) तो क्या औरत के कमरे में जितने मर्द जाते हैं सब औरत ही बनकर जाते हैं ।

अलक-- जोर से हँसकर) नहीं नहीं-ऐसा तो नहीं होता मगर-वक्त में सब कुछ करना पड़ता है । मैं लुके छिपे से भी आपको उनका कमरा दिखा सकती हूँ । परन्तु इसमें उसकी तरह मजा नहीं आवेगा ।

कुमार-खैर तुम जैसा कहोगी वैसाही करेंगे,-मगर मैं अपने साथ छिपाकर तलवार भी लेता जाऊँगा ।

अलक-छी: औरत के सामने तलवार लेते जाने में आपको शरम नहीं मालूम पड़ेगी । क्या आप औरत की जात से भी डरते हैं ?

कुमार-नहीं, मैं औरत का जात से क्यों डरूँगा मगर यहां की औरतें मर्दोंका कान काटती हैं, इसीलिए मैंने तरवार का नाम लिया था,-अगर हथियार अपने पास रहे तो कोई भी खतरा क्यों न हो, मैं तुम्हे और अपने को बचाऊँगा ।

अलक--अच्छी बात है,-आपकी कमर में मैं सब से बढ़िया तिलस्मी तलवार भी छिपाकर बांध दूँगी । अच्छा-अब



आप दूसरी कोठरी में चलकर आराम कीजिए । इतना कहकर उसने पासही के एक टेबुल परका एक बटन दबाया, जिससे पीछे की ओर का एक दरवाजा हल्की आवाज देता हुआ खुल गया । कुमार उठ खड़े हुए,—अलकनन्दा भी उनके साथही उठी । दानो उसी दरवाजे से होते हुए अन्दर घुसे । उनदोनों के आतेही दरवाजा भी बन्द होगया । यह कमरा उस कमरे से बहुतही छोटा था, मगर कीमती सामानों में उससे भी बढ-चढ कर था । दोनो ओर दो मशहरी लगौ हुई थी । रोशनी से कमरा जगमगा रहा था । अकलनन्दा ने कुमार को एक टेबुल के पास लेजाकर अङ्गुर, दाख, अनार, सेव खाने के लिए कहा । उन्हे इस समय भूख नहीं थी,—तब भी उसकी जिद से उन्होने कुछ खालिया । इसके बाद उसने एक मशहरी के पास लेजाकर उन्हें सोने को कहा । कुमार बेहोश होकर होशमें आए थे । उनकी आंखों में नींद भरी हुई थी । वे विछौने पर लेटतेही सो गए । दूसरे दिन सुबह आठ बजेके बाद उनकी नींद खुली । देखा, अलकनन्दा उन्हीं के पैताने की ओर बैठी हुई पंखा कर रही है । कुमार ने कुछ ताजुब में आकर उसकी ओर देखा । उन्हे ऐसा करते देख उसने कहा—नहीं, आप इसतरह मेरी ओर मत देखिए,—मैं रात भर जागी भी नहीं हूँ, न आप के साथ सोई ही हूँ ।

कुमार — नहीं नहीं, मेरे कहने का मतलब यह नहीं है । तुम्हें मेरे ऊपर इतनी मुहब्बत क्यों है ?

अलक — मैं ही क्यों, आप को तमाम तिलस्म की परियां मुहब्बत की नजर से देखा करती हैं । जहाँ आप जायेंगे इसी तरह की सेवा में सब लगी रहेंगी । कोई भी आपसे नफ़रत करने का विचार तक नहीं करेगी ।

कुमार—यह क्यों, क्या मुझमें औरों से बढ़कर कोई विचित्र बात है ।

अलक—विचित्र तो नहीं मगर दिल लुभानेवाली बात तो जरूर है ।

कुमार—क्या महामाया भी मुझको तुम्हारी ही तरह प्यार करती है ।

अलक—मुझ से भी बढ़कर, अगर वे आपको पावेंगी तो एक मिनट भी अपने पास से अलग न करेंगी । वे भी जी जान से आपके ऊपर आशक हैं । उनके कई एक खूफि़ए आपको खोजने के लिए तिलस्म के अन्दर छितरे हुए हैं ।

कुमार—तो क्यों न तुम मुझे इसी तरह उनका सामना करा देती हो ?

अलक—(आंखों में आंसू भरकर) क्या आप मुझे जलाकर छोड़ा चाहते हैं । फिर मैं आपसे जिन्दगीभर मिल न सकूंगी

कुमार—भला मैं,—किसी की विवाहिता औरत को क्यों रक्खूंगा । बहुरानी के तो महाराज हैं न ?

अलक—हां हैं तो,—मगर वे उनकी जरा भी परवाह नहीं करती हैं । उनको तो अपने आनन्द से मतलब है । पाप धर्म का आज तक न उन्होंने विचार ही किया न विचार ही करेंगी ।

कुमार—छी: छी: मैं किसी ऐसी औरत से मुहब्बत ही नहीं करता । अच्छा यह तो बतावो,—तुम कुंआरी हो ?

अलक—जीहां,—सिवाय आपको छोड़ कर आज तक मेरे दिल ने स्वप्न में भी किसी को अपना समझा नहीं है ।

कुमार—यह बड़ी खुशी की बात तुमने सुनाई । नहीं तो

इसके लिए मुझे बहुतही पछताना पड़ता । अच्छा यह तो बताओ,—तुम कुमारी सावित्री के नाम को जानती हो ।

अलक—मैं नाम ही से क्या, आदमी तक को जानती पहचानती हूँ ।

कुमार—यह तुम कैसे जानती हो ? उसको तो तुमने कभी देखा न होगा । वह तो यहां की रहने वाली नहीं है ।

अलक—इससे क्या, इन दिनों तो वह यहीं है ।

कुमार—यहीं है ? तब क्या तुम उससे मेरी भेंट करा सकती हो ?

अलक—हां करा सकती हूँ, मगर दो एक रोज़ के भीतर नहीं, पांच सात रोज़ के भीतर उसे खुद यहीं लाकर भेंट करा दूंगी ।

कुमार—अगर ऐसा करोगी तो तुम्हारा जन्म भर पहचान मानूंगी ।

अलक—(हँसकर) बस फ़क़त पहचान ही भर मानेंगे या और भी कुछ करेंगे ?

कुमार—वह तो मैंने पहिले ही तुमसे ज़बान हार दी है । जो तुम कहोगी सो सब मैं करूंगा । मगर सावित्री की शादी होने के बाद ।

अलक—हां हां, उसकी शादी हो लेने के बाद । अच्छा, अब उठिए, नित्य कृत्य से निवृत्त होकर भोजन कर लीजिए तब बैठकर गप शप लड़ाते रहेंगे । कुमार भी यही चाहते थे । घण्टे भरके बाद सब कामों से निपट कर भोजन किया । इसके बाद दोनों आदमी बैठकर हंसी दिल्लगी की बातें कर रहे थे, इतने में एक ओर का दरवाज़ा तेज़ी के साथ खुला और उसमें से एक लौंडी ने निकल ख़ुदाई हुई आवाज़ में

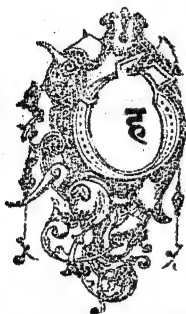
अलकनन्दाकी तरफ देखकर कहा-“महारानी आपकी तलाश-में आरही हैं। कुमार का किसी हिफाज़त की जगह में छिपाकर उनसे शीघ्र मिलिए। आज कुछ लक्षण औरही मालूम पड़ता है”। यह सुनतेही अलकनन्दा के चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगी। उसने शीघ्रही कुमार का हाथ पकड़ बगल की दीवार के पास ले जाकर, किसी कीलको दवा, राह पैदा किया। इतने में एक दूसरी लौंडी ने आकर महारानी के आपहुँचने की सूचना दी, अलकनन्दाने जल्दी जल्दी में कुछ समझाकर उन्हे उसके भीतर कर दिया। उनके भीतर जाते-ही वह दीवार फिर ज्यों की त्यों बरोबर हो गई-साथ ही कई एक सखियों को लेकर महारानी महामाया भी धड़धड़ाते हुए उस कमरे में आपहुँची। उसने आतेही सब से पहले अलकनन्दा को पकड़ने का हुक्म दिया। वह बेचारी बेवश हो पकड़ी जाकर महारानी की तरफ करुणा भरी आँखों से देखने लगी।





पन्द्रहवाँ बयान ।

“ तुम जहाँ उभड़े वहाँ ही गिर पड़े. कुछ शक नहीं ।
हो खड़े चलना न छिनभर भी, बने जब तक नहीं ॥ ”



मारे साथके पढ़ने, सुनने, चलनेवाले जितने मेहरबान हैं वे सब अब तक हमारी उठती हुई तरंगों में हमारी ही तरह गोता लगाते हुए कई तरह के बिचारों में पड़े हुए होंगे ।
उन्हे इस हीरेके तिलस्म की महारानियों का हाल, एक अजबही तरह का मालूम पड़ता होगा । मगर नहीं-बिखरी हुई बातों को समेट कर दिखाने का मौका इस समय नहीं है, न उस तरह दिखलाने में कुछ आनन्दही आ सकता है । जिस तरह हम अपने बिचार की गुड़ीको बढ़ा रहे हैं, उसी तरह आप लोग भी बढ़ते हुए जाइए । जिस समय वह किसी को काटकर अपनी बाजी बनालेगी उस समय देखने, पढ़ने, सुनने वाले को भी अवश्यही दुना आनन्द आवेगा । सम्भलपुर से लेकर कटक तक भीतरही भीतर हीरेका तिलस्म बँधा हुआ है । दोनों तरफ आने जाने की दो राह बनी हुई है । एक राहमें कटक है, एक राहमें सम्भलपुर है ।

बीच बीच में तिलस्मके भीतर घुसने की कई एक राह तो हैं, मगर बड़े ही खतरे की राहें हैं। सिवाय वहां की महारानी और दारोगा को छोड़ उन सब राहों से कोई आजा नहीं सकता। हां इन दिनों दोनों महारानियों की ऐयाशी से उनकी कई एक सखियां भी उन सब राहों को जान गई हैं। यह तिलस्म छोटे मोटे कई एक तिलस्मों से घिरा हुआ—दोनों शहरों के बीचोबीच बड़ी मजबूती के साथ-खबों, शंखों से भी बंद-कर दौलत को लेकर अचल हो पड़ा हुआ है। इसके अन्दर हजारों तरह की ताज्जुबदेह चीजें भरी हुई हैं। इसमें बड़े बड़े कीमती सामान हैं। हीरा, लाल, पन्ना, मोती, मूंगे तो अनगिन्ती हैं। सोने चाँदी की तो दीवारें लगी हुई हैं। हजारों भांड फानूस की तरह अकेला रोशनी देनेवाला एक बहुत बड़ा चमकीला हीरा एक खतरे की जगह पर हिफाजत के साथ रखा गया है। खासकर इसीके लिए यह तिलस्म भी बंधा हुआ है। संभलपुर और कटक की महारानियाँ इसीके रक्षक बनकर रहते हैं।

इन दोनों से पहले यहां,—मर्दही राज करते थे,—परन्तु अद्भुतनाथ और हजारी बागके नव्वाब नसीरुद्दीनकी कारशतानी से ये दोनों अब यहाँ इस तरह राज कर रही हैं। इन्होंने कैसे इस राजको लिया, उन दोनों ने कैसे इन दोनों को इन राज्यों में बैठाया, वह सब बातें पीछे मालूम होंगी जायगी। ये तीनों बहोनें एकही माकी लड़की हैं,—मा मर गई,—बाप का कई बरसों से पता नहीं है। अद्भुतनाथ से इन तीनों को बड़ी दोस्ती थी, उसीके जरिए से इनकी पहुँच यहाँ तक हुई। अद्भुतनाथ ही ने स्वामी अच्युतानन्दको इन तीनों से मि-



लाया । वह बड़ाही खूबसूरत आदमी था, उसे देखकर ये तीनों बहीने लट्टू होगई । अन्तको बड़ी बड़ी बातें हुई, बड़े बड़े आदमी दफन कर दिए गए । सम्भलपुरके महाराज बलदेव-सिंह, उनको महारानी वागेश्वरी, और उनकी छोटी सी लड़की नलिनी को कहीं तिलस्म में ही कैदकर मायादेवी और उसकी छोटी बहन कुमुदिनी ने उस राज्य को अपने कब्जे में कर लिया । इसके पहले ही बहुरानी महामाया ने कटक के महाराज श्यामसुन्दरसिंह, उनकी महारानी रत्नेश्वरी और उनकी भी एक नन्हीसी लड़की पद्मिनी को किसी तिलस्मही-की अनजान जगह में लेजाकर छिपाने के बाद उसको अपने कब्जे में कर लिया था । इस तिलस्मके शुभचिन्तक, सब बातों के ज्ञाता, दारोगा इन्द्रदेव के चाचा, वृद्ध दारोगा अच्युतानन्द भी अपनी औरत और लड़की के साथ यहीं कहीं मजबूरीकी हालत में पड़े पड़े अपना बुरा दिन काट रहे हैं । इन्हीं की जगह पर वंशीधर-अपना नाम अच्युतानन्दही रख तिलस्मका दारोगा बनके दोनों महारानियोंकी तबीअत भरता हुवा आता था, परन्तु इनदिनों किसी खास बातके आपड़ने से वह विशेष तिलस्म में आता जाता नहीं है । मालती एक बड़ीही धूर्ता और मायादेवी की परम प्रिय सखी थी, उसने अपनी चालाकी से तीनों बहोनों को अपने हाथमें कर, अपने पतिको तिलस्म के दारोग की जगह पर बियत करलिया था ।

महामाया के दिखीबा एक पति थे । उनका नाम बिहारी-सिंह था । वे उसके हाथका खिलौना होकर जो वह कहती-थी उसी को शर भुकाकर किया करते थे । मायादेवी और कुमुदिनी की अभी तक शादी नहीं हुई थी । वे विशेष कर



शादी की परवाह भी नहीं करती थी। इन तीनों बहिनों की चालचलन करीब करीब एकसी थी। इन तीनों की जितनी सखी दोस्त थीं वे सब भी इसी तरह की थीं। माहामायाकी बाह सखियां थीं। मायादेवी की भी बाहही सखियां था। कुमुदिनी की भी करीब करीब उतनीही सखियां थीं। ये सब अपनी मालिकनी को खुश करने के लिए इधर उधर घूम फिर कर खूबसूरत खूबसूरत नौजवानों को ला,—उनसे अपनी भी साध पूरा कर उनके पास पहुँचा दिया करती थी। तिलस्मके भीतर दौलत की कमी नहीं थी इसलिए इन तीनों की सखियों के पास करोड़ों की दौलत थी। उन सब सखियों में हर एक के पास पचास साठ लौड़ियाँ भी रहती थीं। महामाया के दरबार में हजारों लौड़ियाँ काम करती थीं। मायादेवी और कुमुदिनी के यहां भी हजारों लौड़ियाँ रहती थीं। सब सखियोंके लिए अलग अलग महल दिया गया था। सभी खुशी से अपना समय गुजारती थीं। मायादेवीसे विशेष महामायाका हुक्म सबके ऊपर चलता था। उससे सभी डरते थे, वह लिस्म की बहुत सी बातें भी जानती थी—,सबसे बढ़कर उसके पास तिलस्म की कुञ्जी ही थी, वह तिलस्म के भीतर जो चाहे सो कर सकती थीं। उतनी शक्ति मायादेवी की नहीं थी, वह तिलस्म की हालात से तो बहुत कुछ जानकारी रखती थीं मगर बहुरानी की तरह उसके पास तिलस्म में जहां चाहे वहां जाने का हथियार नहीं था। कुमुदिनी भी तिलस्मी बातों में बहुत कुछ अपने को लगाती थी। उसकी मुहब्बत विशेष कर मायादेवी के ऊपर थी, इसलिए वह कटक में न रहकर संभलपुर में ही रहती थी। उसका महल कटेक में भी था।



इस समय महामायाकी उमर पचीस वरस की थी, माया-
देवी का बाइसवाँ साल था,—कुमुदिनी ने अभी अठारहवीं
वरस में पाँच रक्खा था। इन तीनों का एक ब्रजकिशोर
नाम का भाई भी था, मगर इनलोगों की चालचलन से वह
सख्त नाराज था, इसलिए इतनी बड़ी हुकूमत में अपनी
बहिनों को रहते हुए देख कर भी इनलोगों के साथ न रह कर
वह वहीं चल दिया था। कटक में कई एक ऐयार भी थे, उसी
तरह संभलपुर में भी कई एक ऐयार थे। दोनों राज्यों के
बीच में तिलस्म के भीतर ही भीतर खबर पहुँचने वाला
तार भी लगा हुआ था। कई एक कल पुजों से चलने वाली
गाड़ियां भी थी। दोनों ओर के आदमी अगर चाहे तो पन्द्रही
मिनट के भीतर इधर उधर कर सकते थे। मगर महारानि-
योंके खास आदमियों के अलावे और कोई खबर भी नहीं भेज
सकता था, गाड़ियों में भी सवार होने नहीं पाता था।
तिलस्म के अन्दर बड़ी बड़ी इमारतें बनी हुई थीं। दोनों
शहर बड़ी ही खूबसूरती से बसा हुआ था। उस समय के
देखने वाले उन दिनों भारतवर्षमें उन दोनों शहरों को ही अ-
द्वितीय मानते थे। वहाँ की प्रजा भी बड़ी ही धनी थी। गरीबी-
को लोग बहुत कम जानते थे। दोनों ओर कई लाख तैय्यारी
फौज हर वक्त अपनी अपनी जगहपर मुश्तैद होकर रहती थी।
महामाया का दवदवा बहुत ही चढ़ा बढ़ा था। वह जिससे
बिगड़ती थी उस राज्य को तिलस्मके जोर से मटियामेट कर
देती थी। तीनों बहन में प्रेमका वर्ताव था। महामाया कुमु-
दिनी को बहुत ही प्यार करती थी, हफ्ते में एक मर्तब अगर
वह न मिलती तो वह खुद मिलने के लिए आती थी। कुमु-

दिनी उसको उतना नहीं चाहती थी। उसकी मुहब्बत माया-देवी से थी, परन्तु मायादेवी उसको उतना प्यार नहीं करती थी। अच्युतानन्द तीनों को मानता था,—तीनों से उसका गहरा लगाव था। नब्बाव नशीरुद्दीन भी बराबर आया जाया करता था। अद्भुतनाथ भी आता जाता था,—परन्तु इधर वह साल डेढ़ साल से बिल्कुल ही नहीं आता था। अम्बालिका, भुवनेश्वरी, राजेश्वरी, जेबुन्निशा और हुस्नबावू से भी इन लोगों की बड़ी दोस्ती थी। वे सब भी इस तिलस्म के अन्दर आया जाया करती थी। जेबुन्निशा और हुस्नबावू से तो बड़ी ही घनिष्टता थी। इसके आगे हमारे साथ के चलने वाले धीरे धीरे सब कुछ रहस्यों को जान जायेंगे। इस समय मैं एक मजेदार बातों के पीछे अपने साथ ही अपने प्रेमियों को भी ले चलना चाहता हूँ।

महामाया के पति बिहारीसिंह बालासोर के महाराज थे। उनकी उमर इस समय छब्बीस सत्ताइस बरसकी थी। यह खूबसूरती में अपनी शानी नहीं रखते थे,—मगर कुछ शराबी थे। शराब इनको बड़ी ही प्रिय थी। बिना शराब के इनको एक मिनट भी भारी मालूम पड़ता था। इनकी खूबसूरती ही में लड़ होकर महामाया ने उस राज्यको अपने कब्जे में कर इन्हे अपना पति बनाया था। यह महामाया को नहीं चाहते थे, इनका दिल एक दूसरे ही के ऊपर मायल था। तीनों बहिन इनको मुहब्बत की नज़रसे देखती थीं,—तीनों से इनका सम्बन्ध भी था। यह कुछ दिल्लगीवाज़ भी थे। हमेशा इनको हँसना बोलना पड़ता था। इनके लिए एक बहुत ही सुफियाने ढंगका अलग महल बना दिया गया था। यह अक्सर करके



वहीं रहते थे। इनकी तबीअत उसी में लगती थी। महामाया-को जब उनकी जरूरत पड़ती थी तब उन्हें बुला लेती थी। इस समय वे अपने महलही में है। उनका सजासजाया कमरा रोशनी से जगमगा रहा है। वे अकेले नहीं हैं, उनके पास एक खूबसूरत औरत भी बैठी हुई है। दोनों नशे में चूर हैं। दोनों मखमलो गद्दे पर आमने सामने बैठे हँसी दिल्लगी की बातें कर रहे हैं। बातें करते करते उस सुन्दरी ने बिहारोसिंहके मुँहमें चुटकी भरकर कहा—बस मेरे राजा ! अबतो तुम्हारे में वह ताव बिल्कुल ही न रहा होगा ।

बिहारी—क्यों नहीं मेरी रानी ! मैं कभी ताव से खालीही नहीं रहता ।

सुन्दरी—अगर तुममें ताव होता तो—आजदिन अपना राज रहतेहुए भी किसीके नौकर बनकर रहते। देखो—तुम्हारी नाम मात्र की औरत महामाया किस नज़र से देखती है और तुम जानते हो, वह किस किस से मुहब्बत रखती है। किस किस को चाहती है। मैं देखती हूँ—वह मर्दकी तरह है, तुम औरत को तरह हो। वह अपने पेशमें तुम्हे कुत्तेकी तरह पूछती भी नहीं है।

बिहारी—और मैं भी जानती हो,—उसे कुतिया की तरह भी पूछता नहीं हूँ। वह अपने पेशमें मेरी याद नहीं करती है तो मैं भी—अपने पेश में उसे याद नहीं करता। कोई किसी में मशत है कोई किसी में मशत है। मगर एक बात तो तुमने ठीक कहा। मैं उतने बड़े रियासत का राजा होकर भी इस ससुरी का नौकर होकर रहता हूँ।

सुन्दरी—यही तो मेरी आँखों में सबसे ज्यादा खटकता है।

बिहारी—तुम्हारी आँखों को ही खटकने से क्या होता है, अगर मेरी तकदीर को भी खटके तो कामचले। अच्छा मोहनी, मेरी प्यारी मोहनी ! मेरी दिलरुवा मोहनी ! तुम तो मेरी मुहब्बत, मेरी आदत, मेरी बातों से अच्छी तरह वाकिफ हो। तुम्हारी मुहब्बत भी मेरे ऊपर कम नहीं है। तुम जीजान से मुझे चाहती भी हो। बतलावो—मैं किस तरह,—अपनी प्यारी कमलिनी के साथ तुम्हें लेकर अपने राज्य में चला जा सकूँगा। किस तरह इस महामाया का पिण्ड छूटेगा ?

मोहनी—कमलिनी के साथ मुझे,—क्या अभी तक कमलिनी की मुहब्बत तुम्हें लगी ही हुई है।

बिहारी—बस प्यारी ! मुझसे उसकी मुहब्बत छोड़ी नहीं जाती। मुझे उसके साथ मुहब्बत करने दो। तुम दोनों आपस में एक प्राण दो देह हो जावो। मुझे न सतावो। मुझे न रुलावो। मुझे पछताये की आगमें मत जलावो। मैं तुम दोनों को बराबर चाहूँगा।

मोहनी—नहीं—मैं सौतको फूटी आँखों से भी देखा नहीं चाहती। तुम उसकी मुहब्बतका छोड़दो, उससे बिलकूलही बास्ता तोड़दो।

बिहारी—(उसका पाँव पकड़कर) मैं हाथ जोड़ता हूँ, देखो,—मेरे ऊपर दया करो,—मुझे उसकी मुहब्बत छोड़ने के लिए कहकर मार मत डालो। मैं मर जाऊँगा। उसी दम मर जाऊँगा।

मोहनी—तुम क्यों मरोगे। मैं तुम्हें कब मरने दूँगी। मगर नहीं,—वह हरामजादी मुझे फूटी आँखों से भी नहीं देखती है तो मैं उसे क्यों सौत बनने के लिए जगह दूँगी।

विहारी—नहीं नहीं, प्यारी मोहनी ! नहीं,—तुम बिल्कूल भूल में हो । वह तुम्हे चाहती है,—वह तुम से मुहब्बत रखती है । वह बार बार तुम्हारी ही याद किया करती है । तुम उसकी निश्चय में ऐसी जवान मत निकालो ।

मोहनी—इसका सबूत क्या है ?

विहारी—सबूत,—सबूत मैं तुम्हे तुम्हारी आंखों के सामने प्रत्यक्ष करके दिखा दूँगा ।

मोहनी—अगर न दिखासके तो देखना, होशियार रहना—मैं यह राज महामाया से एक एक जाकर कह दूँगी ।

विहारी—तब तो यह सब करने के पहले मुझे जहर ही खिलाकर कभी नहीं मार डालती। न रहे बाँस न बाजे बाँसुरी ।

मोहनी—क्या इससे उसका बदला चुक जायगा । नहीं हर्गिज नहीं, इससे तो मुझे भी पछताना पड़ेगा । मैं तो सिर्फ तुम्हे बहुरानी से फिडकियां खिलाकर—उनकी उस मुँहलगी हरामजादी कमलिनो को तिलस्म के बाहर किया चाहती हूँ । अगर तुम्हारी बातें झूठी निकली और मैं यह सब कर सकी, नहीं नहीं करूँगी तो महामाया भी मुझे सब सखियों से ज्यादा प्यार करने लग जायगी ।

विहारी—(हाथ जोड़कर) मैं हाथ जोड़ता हूँ, पाँच पड़ता हूँ, देखो—इधर देखो,—रुठो मत,—गुस्से में अपने मिजाज को गरम मत करो,—मैं तुम्हे—जानसे, शरीरसे, मनसे, सभी बातों से प्यार करूँगा । जो कहोगी करने से बाज न आऊँगा, मगर मेरी—फ़क़त मेरी एक ज़रासी बात को सुनलो ।

मोहनी—(हँसकर) तुम क्षत्रिय होकर इतना डरते क्या हो । इसीदम तो मैं जाकर महामाया के कान में इन सब

बातों की भनक न दे आऊंगी। मेरे कहने का मतलब यह था, अगर वह होगा तो यह भी होगा। वह न होगा तो यह भी न होगा,—खैर इस समय इन सब बातों में क्या रक्खा है, इसको छोड़ो। तुम आज बहुरानी के पास गए हो या नहीं ?

बिहारी—क्यों क्यों, आज तो मैं नहीं गया हूँ। क्या वह कुछ कहती थी ?

मोहनी—तुम फिर भी डर गए,—अजी जनाव राजा साहब ! तुम मर्द होकर क्यों औरतों से भी बदतर हुए जाते हो। तुम में जरा भी दम नहीं है ?

बिहारी—दम तो है मगर-सच कहता हूँ,—बहुत ही कम है।

मोहनी—तो क्या तुम अपने दम को अब ज्यादा बनाकर रखना नहीं चाहते हो ?

बिहारी—क्यों नहीं चाहता मगर रक्खे किस तरह,—यह ससुरी तो मुझमें ताव लाने का मौकाही नहीं देती है।

मोहनी—अच्छा सुनो, कुछ देर के लिए तुम मर्द बनकर मेरी बातों को ध्यान में लावो,—मैं तुम्हें ताव आने का अच्छा ढंग बताती हूँ। तुम इस समय बहुरानी के पास चले जावो।

बिहारी—अरे अरे ! क्या तुम मुझे लात घूँसा खिलाया चाहती हो। क्या ऐसे समय तुम्हें यही करने का धर्म है ?

मोहनी—नहीं नहीं, तुम्हारी तो नाहक ही धोतो ढीली पड़ जाया करती है। क्या ऐसे समय वहाँ जातेही लात घूँसे से तुम्हारी पूजा हो जाया करती है ?

बिहारी—नहीं तो और क्या, तुम जान बूझकर मुझे आग में कूदने को कहती हो ?

मोहनी - तुम्हारी अकल तो तुम्हारे साथ है नहीं, - मैं क्या कहूँ। तुम जरा अकल को अपने पास बुलाकर काम लिया करो। तुम्हारी जगह मैं होती तो आज तक बहुरानो को अपनी लौंडी बनाकर इस तिलस्म का मजा अकेले मैं ही उठाती। मैंने नाहक तुमसे मुहब्बत की। नामर्द की जोरु होने से बेहतर मर्द की लौंडी हा बनकर रहना है।

बिहारी - नहीं नहीं तुम ऐसा मत कहो, - मैं मर्द हूँ, - मर्द ही बन कर रहूँगा। तुमने मेरे साथ मुहब्बत किया तो कुछ बेजा नहीं किया। देखना, - मैं भी तुम्हें अपनी मर्दानगी दिखाकर खुश करूँगा।

मोहनी - खुश करोगे ? तब तो बड़ी खुशी की बात है। अच्छा अब डर को तो रख दो ताक मैं, - तुम सोचे चले जावो बहुरानी के पास।

बिहारी - (बात काट कर) बस बस, यही तो तुम बेजा कहती हो।

मोहनी - तुम आखीर तक मेरी बातें सुनते जाते हो या बीचही मैं क्रुद्ध पड़ते हो। डरो मत, - डरने से काम नहीं चलता। वह भी तो तुम से मुहब्बत रखती है। उसको भी तो तुम्हारी जरूरत पड़ती है। वह भी तो तुम्हारी बगल गरम करती है।

बिहारी - जब करती थी तब करती थी, अब तो उसे रणधीरसिंह के इश्कने बावली सी बना रखना है। इधर हफ्तों से मेरी बुलाहट भी नहीं है, - न मुझसे उसने हँसकरही बोला है। जब कभी जाता हूँ तो बड़ी उदासी के साथ बातें करती है, - जहाँ तक होसकता है मुझे जल्दही अपने पास से हटाने की फिक्रमें लगती है।

मोहनी—अच्छा तो तुम इस समय एक काम करो ।

बिहारी—एक छोड़ दश काम कहो करें, —करके दिखावें मगर उस हरामजादी के पास न जायेंगे—मुझे उधर भेजनेका नाम भी न लो ।

मोहनी—खैर यही सही मैं तुम्हें उसके पास न भेजूंगी । मगर वह यहाँ आजाय तो उससे मुलाकात कर कुछ अपना मतलब साध सकते हो ?

बिहारी—उससे मतलब साधना ! वह महा चालाक है । उससे मतलब सधही नहीं सकता ।

मोहनी—सधेगा क्यों नहीं, बड़े बड़े से मतलब सध सकता है, वह हैही क्या चीज ?

बिमारी—अच्छा बतावो, तुम इस समय उससे क्या मतलब साधा चाहती हो ?

मोहनी—इस हीरे के तिलस्म की एक कुञ्जी है,—उस कुञ्जी को वह एक पेसी जगह लेजाकर रखी है, जहाँ बिना कुञ्जी के कोई जाही नहीं सकता । उसकी कुञ्जी वह तावीज़ बनाकर अपने गले में पहनी रहती है । अगर उस तावीज़ को तुम किसीतरह उसके गले से निकाल सको तो, फिर तुम,—तुमही होजावोगे,—मैं मैंही होजाऊँगी । महामाया हमलोगोंकी लौंडी बनकर हाथ जोड़ा करेगी । वह इस तरह इस तिलस्म में अपना दबदबा उसी के बल पर दिखा रहा है । यहाँ के दारोगा भी उसी से उसे मानते हैं ।

बिहारी—क्या मायादेवी के पास भी पेसी ही कुञ्जी है ?

मोहनी—नहीं, वह तिलस्मकी हालात तो बहुत कुछ जानती है । मगर यही एक हथियार उसके पास नहीं है ।

बिहारी - केवल कुञ्जी ही को पाकर तुम क्या करोगी ?

मोहनी - क्या करूंगी, कुञ्जी तो मेरे हाथ में दो, - फिर मैं जो कुछ करूंगी तुम्हें दिखाही दूंगी ।

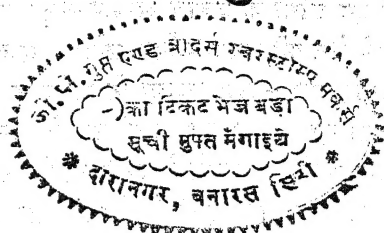
बिहारी - अच्छी बात है, - मैं उसको उसके गले से उतार लूंगा - मगर अफसोस ! इन दिनों वह मेरे साथ बहुत कम सोती है, - नहीं नहीं सोती ही नहीं है । अगर तुमने इस की भनक कुछ दिनों पहले मेरे कान में डाली होती तो आज तक हमलोग तिलस्म के मालिक होकर उसको यहाँ से निकाल बाहर कर चुके होते । परन्तु यह तो बताओ, - वह इस समय मेरे पास कैसे आवेगी ?

मोहनी - आवेगी, जरूर आवेगी । तुम बीमारी का बहाना करके हाथ पैर पटकते रहो । मैं तुम्हारी किसी लौंडी के जरिए उसके पास यह खबर पहुँचा देती हूँ । वह लाख हो, - अब भी तुम से मुहब्बत करती है । खबर सुनतेही चलो आवेगी । उसके आने के बाद उससे लिपट कर तुम रोना, कल्पना, और कहना-अब मैं न बचूंगा, तुम मुझे मत छोड़ो, - तुम रहोगी तो मुझे कुछ शान्ति होगी । फिर बातों ही बातोंमें आखिरी विदाई कहकर उसको अपने हाथसेभी शराब पिलाना, - उसके हाथ से भी शराब पीना । इसके बाद बड़ी मुहब्बत से उसे अपने पास लेटाना । समझे, - शराबका बाजार ठण्डा न पड़ने पावे । वह उसके नशे में बद्दहोश हो जाय । इसके जवाब में बिहारोसिंह कुछ कहाही चाहते थे, इतने में दीवार के पास कुछ खटका हुआ, साथही एक दरवाजा पैदा होकर लाल चादर से अपने तमाम बदन को छिपाए हुए एक नाटे कदका आदमी उसमें से निकल आया । उसे देख यह दोनों चौंक उठे

वह धीरे धीरे इन दोनों के करीब आकर खड़ा हुआ। बिहारी-सिंह डरके मारे बेत की तरह काँपने लगा। मोहनी उठ खड़ी हुई। उस सुखपोशने-लापरवाही के साथ अपने ऊपर की लाल चादर हटा दी, - उसके हटतेही उसके अन्दर से जिस की सूरत निकल आई, - उसको देख मोहनी के चेहरे पर हवा-इयां उड़ने लगी। बिहारीसिंह के मुँहसे एक गहरी चीख निकल पड़ी। मोहनी में संभलने की ताकत न रही, - वह थर थर कांपती हुई गश्त खाकर लम्बी हो गई।

॥ इति तृतीयभाग समाप्त ॥

रवर की मुहर।



सीधी लाइन की सादी मुहर (केवल अक्षरों की दो लाइनें, २ इंच लंबी, और आधा इंच चौड़ी तक) छापने का सामान सहित। मूल्य १) डा० ख०।३) बड़ी हाने से दाम अधिक होगा। हिन्दी, अंगरेजी, उर्दू, बंगला कोई भाषा हो। अंडाकार मुहर जैसा ऊपर नमूना है, २॥) मय सामान। डा० ख०।३) काम देखकर खुश होंगे। मुहर के आर्डर के साथ आधा दाम पेशगी भेजिये।

कारखाना—
सत्यनाम प्रेस,
मैदागिन, बनारस।

डाँक से मँगाने का पता—
गणेश प्रसाद गुप्त,
द्वारा नगर, बनारस सिटी।

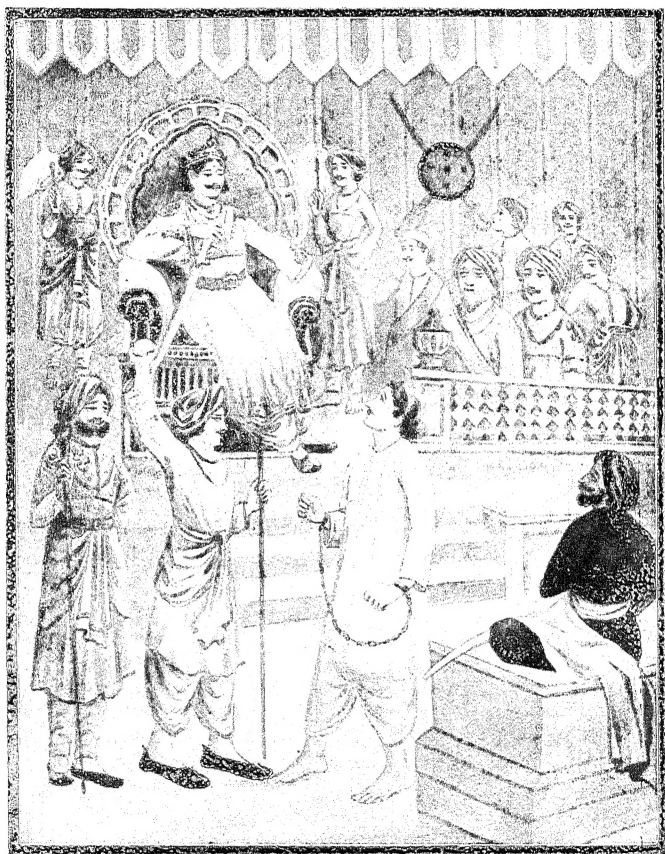
सत्यनाम प्रेस, ।

इस छापेखाने में हिन्दी, उर्दू, अंगरेजी, आदि कई भाषाओं का काम—जैसे पुस्तक, इशतिहार, फार्म, नक्शा, कार्ड, लिफाफा, वगैरह—बहुत सफाई व सुन्दरता के साथ उचित दर में व ठीक वादेपर छाप दिया जाता है। कोई भी काम भेजकर आजमा देखिये।

पता:—

सत्यनाम प्रेस, मैदागिन, बनारस सिटी।

नामक ऐवारी और तिलिस्मो विषय के उपन्यास के एक चित्र
का नमूना । मूल्य २)



पता :—उपन्यास दर्पण,

बनारस सिटी ।